



*- Au fil des pages -*

Edito de Pascal	p 2
Au fil de la responsabilité : Anne et Françoise	p 3 et 4
Au fil de l'accompagnement : Dominique	p 5
Au fil des expositions : Françoise	p 6
Au fil de la poésie : Pascal	p 7
Au fil des rendez-vous : Béatrice	p 8
Au fil des rendez-vous : Charlotte	p 9
Au fil des rendez-vous : Pierre	p 10
Au fil des régions	p 11
Au fil de la réflexion	p 12
Au fil des annonces	p 13 et 14

## - Edito -

Depuis le week-end d'octobre à Saint-Hugues de Biviers, l'Atelier Art poursuit sa route. Rencontres régionales, trajectoires individuelles, engagements dans le service, on trouvera dans ce numéro de nombreux signes de sa vitalité. Parmi ces signes, on peut se réjouir du « oui » de Françoise et Anne, qui ont accepté de prendre ensemble la responsabilité de l'Atelier, à la suite du binôme que formaient Agnès et André. Un grand merci à ces derniers pour la mission accomplie, et bienvenue à nos nouvelles co-responsables .

Aujourd'hui, plus que jamais, les transformations du monde, dont le rythme s'accélère, semblent nous précipiter vers un avenir incertain, jetant dans l'angoisse la plupart de nos contemporains. Désordre climatique, catastrophe écologique, aggravation des conflits armés, montée des inégalités, affaiblissement des démocraties, domination technocratique, comment en effet faire face aux dangers qui nous menacent ? En nous engageant, bien sûr, chacun à notre mesure, pour contribuer à l'émergence d'un monde meilleur. Mais aussi en cultivant l'Espérance, en croyant que Dieu est présent à nos côtés et qu'il tiendra Sa promesse. Il s'agit donc de veiller, comme nous y invite Adrien Candiard : « Veillez, parce que vous ignorez quand le maître va venir, et que sa venue est si discrète, si délicate, que vous risqueriez de ne pas le voir, trop occupés à donner votre attention au fracas que font le mal et la destruction pour percevoir le silence dans lequel grandit le Royaume de Dieu, lui qui donne sens au monde ». \*

Dans nos pratiques artistiques, ne sommes-nous pas, à notre manière, des veilleurs ? Que signifie « veiller » pour nous ? Nous laisser interpellé bien sûr, comme tout un chacun, par le surgissement des événements, mais aussi rester attentif à ce qui est caché, non pas à l'autre bout du monde mais dans notre environnement le plus immédiat, à ce qui nous parle quand nous savons, patiemment et humblement, nous mettre à l'écoute. C'est ce que dit Jean-Pierre Lemaire, à qui ce numéro a consacré une page : « La vision poétique est celle des choses quotidiennes, mais regardées à la bonne distance, où elles nous apparaissent dans leur présence silencieuse et leur prix infini ». \*\*

Au fil des pages, les uns et les autres témoignent de cette qualité première, qui les conduit ensuite à créer, à relier, à construire un réseau de significations, à rendre compte de la vérité des choses, de leur singularité, à dire quelque chose du mystère de l'existence. C'est pourquoi il arrive qu'une œuvre offre à notre regard, à notre oreille, à notre cœur – et souvent à l'insu de son créateur – une image – parfois diffuse, parfois saisissante – du Royaume de Dieu, qui grandit dans le silence et donne sens au monde.

Belle fête de Pâques !

Pascal Péron

\* Adrien Candiard, *Quelques mots avant l'Apocalypse, Lire l'Évangile en temps de crise*, Cerf, 2022, p. 109

\*\* Jean-Pierre Lemaire, *Le baptême d'Icare*, Éditions Jésuites, 2018, p. 12.



## - Au fil de la responsabilité -

Françoise Michaëly et Anne Desmouceaux ont accepté de prendre en janvier la suite de la co-responsabilité de l'Atelier national CVX Art pour 3 ans. Ce oui est le fruit d'une rencontre entre Françoise et Anne lors du week-end CVX Art au Hautmont, en 2022. En effet, tout a commencé par une déambulation à deux, dans Roubaix, occasion de faire connaissance, d'échanger, partager, contempler... Une graine déjà semée...

L'histoire s'est poursuivie l'année suivante lorsqu'elles ont toutes les deux, avec Catherine Lenoir et Pascale Delalande, répondu oui à l'organisation du week-end CVX Art au Cénacle à Versailles, en 2023. Aujourd'hui la route continue : deux ans plus tard, elles se lancent joyeusement dans cette aventure de co-responsabilité de l'Atelier Art, accompagnées par Dominique Pollet.

**Avec au cœur le désir de cheminer au fil de l'Art, fédérer et inviter chacun à créer, avec cette conviction profonde que les créations singulières des membres de l'Atelier peuvent toucher les cœurs et les âmes ...**



Anne Desmouceaux, Ville d'Avray, Hauts-de-Seine

En bref : j'ai 60 ans, un fils de 29 ans

Anciennement orthophoniste, j'exerce aujourd'hui mon métier de thérapeute en proposant différentes approches dont celle de l'Art, à travers des parcours d'éveil de la Créativité par la peinture. Je suis également membre de CVX.

Je suis entrée à CVX dans les années 2000, et j'ai participé pour la première fois à l'Atelier Art en 2021.

Prête à rencontrer d'autres artistes chrétiens pour échanger et partager ce qui m'inspire, m'anime et m'habite lorsque je crée : je ne suis pas seule, la main de Dieu me saisit... et lorsque nous nous rassemblons à plusieurs, une belle dynamique de croissance s'instaure !

Mon histoire avec la peinture a commencé en 2005 et se poursuit avec joie dans ma vie personnelle et professionnelle.

Après avoir accompagné une communauté locale pendant longtemps, j'ai répondu positivement en 2023 pour être Assistante spirituelle de ma région Hauts-de-Seine Sud. Et c'est assez naturellement que mon oui à la coresponsabilité de l'Atelier Art avec Françoise a pris sens, en même temps que mon autre service.

Etre en lien avec d'autres régions, inviter, informer, proposer, créer une synergie autour de la place de la création dans notre quotidien et dans nos vies, ouvrir notre regard sur ce qui peut nous élever et donner à voir de l'Invisible à travers les Arts et leurs diversités. Révéler quelque chose de la Beauté de Dieu, présente en chacun, et la partager...

Il n'y a plus qu'à nous laisser guider et inspirer dans cette mission. Rester avec un cœur ouvert, large et généreux, comme le disait notre ami Saint Ignace, à l'écoute du monde, dans ses moments de silence et ses bruits ...

## - Au fil de la responsabilité -



Françoise Michaely, Lyon CVX (Lys)

En bref : J'ai 55 ans, je suis mariée à Pascal, nous avons 4 enfants (de 25 à 32 ans). Historienne de l'Art de formation et laïque en mission ecclésiale, j'ai exercé pendant 6 ans comme animatrice en Pastorale dans un établissement jésuite.

En CVX depuis 1998, j'ai prononcé une parole d'engagement dans la communauté en mars 2023.

J'ai eu des responsabilités variées au sein de la communauté régionale, me suis formée à l'accompagnement de communautés locales. Depuis 2022, j'anime la retraite « Couleurs et lumière de l'évangile » à St Hugues-de-Biviers et à la maison St-Joseph de Vanosc depuis septembre 2024.

En octobre 2022, j'ai rejoint l'Atelier Art encouragée par Jean Lacour et Marie-Hélène Boucand.

A ce moment-là j'avais le désir de rencontrer des artistes animés par le désir d'enraciner leur création dans la foi au Christ ressuscité. Je me suis tout de suite sentie accueillie là où j'en étais et dès le week-end au Haumont, j'ai trouvé des frères et des sœurs bienveillants qui m'ont donné le goût de poursuivre le chemin artistique engagé quelques années plus tôt !

A la fin de ce premier week-end national, je répondais favorablement à l'organisation du suivant avec Anne et Catherine au Cénacle à Versailles. Ce service m'a donné du souffle, de l'énergie et une grande joie : signes que l'Esprit était à l'œuvre !

C'est pourquoi lorsqu'Agnès Mélis m'a demandé si j'accepterais de prendre la responsabilité de l'Atelier Art en tandem avec Anne, il y avait quelque chose d'une évidence à nouer mon tablier pour me mettre au service de mes ami.es artistes dans le Seigneur.

Cet appel je l'ai reçu comme à chaque fois : un appel du tout Autre pour rendre grâce des dons que j'ai reçus, les faire fructifier en prenant soin de ceux et de celles qui me sont confiés pour trois ans.

Mon oui est simple et joyeux, il me dynamise et, je l'espère, nous donnera de multiples occasions d'échanges et de rencontres pour faciliter la Vraie Rencontre.



## - Au fil de l'accompagnement -

### **L'art, un déplacement ?**

C'est l'interrogation que vous propose l'équipe de préparation de la rencontre du 21 au 23 novembre 2025 à Penboc'h. Elle peut accompagner chaque membre de l'Atelier Art tout au long des mois qui viennent.

Genèse de cette invitation : tout d'abord est venu le thème du Jubilé mondial, "Pèlerins de l'Espérance", qui invite les fidèles à renforcer leur foi et à renouveler leur engagement spirituel.

Et nous nous sommes interrogés : L'art signe de joie et d'espérance ? L'art un chemin d'espérance ? Mais il nous a semblé qu'il n'est pas forcément aisé de répondre à cette question, et que chacun doit pouvoir se sentir libre quant à son positionnement.

En revanche il nous paraît dynamisant de nous interroger sur le déplacement qui peut survenir dans notre pratique artistique, que ce soit dû à notre chemin personnel, à nos rencontres, ou à l'évolution de notre monde (dont on ne peut pas nier que les valeurs se déplacent), ou en contemplant les pratiques artistiques autour de nous.

Nous vous invitons donc à être attentifs afin de percevoir d'éventuels mouvements, intérieurs, extérieurs. Des invitations au mouvement, dans quel sens cela m'appelle-t-il à évoluer ? Où est-ce que je me situe aujourd'hui, et vers quoi je peux me sentir appelé à me déplacer ?

Bonne route à chacun au long des mois qui viennent, avant de pouvoir partager ensemble vos découvertes, en novembre à Penboc'h ou lors de rassemblements régionaux.

Dominique Pollet

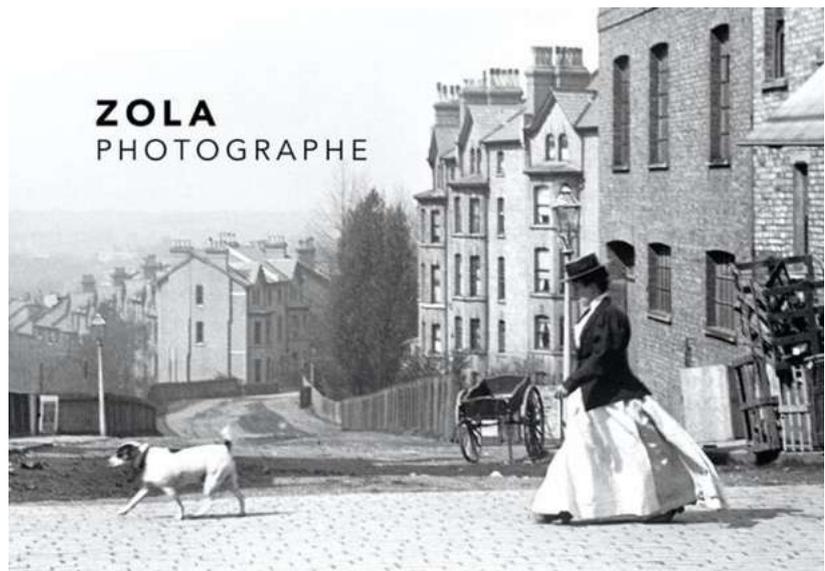


## - Au fil des expositions -

**« Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament »**  
Emile Zola

Cette phrase, glanée à une exposition sur Emile Zola, photographe, reflète bien ce que j'ai ressenti ces dernières semaines.

Au-delà de l'écrivain social qui a su prendre des positions politiques courageuses lui ayant valu l'exil dans « l'affaire Dreyfus », nous avons découvert un photographe passionné. Son coin de création était à Meydan, dans son environnement familial, essentiellement. Nous percevons, à travers son intérêt pour l'aspect technique de la photographie, une époque, une ambiance, son amour pour ses enfants et sa compagne, son univers familial.



Je repense à une autre exposition, au Grand Palais, de la japonaise Chiharu Shiota. Un tempérament complexe qui tisse des univers de fils à travers l'espace, assemble des fenêtres provenant des gravats de l'ex-Berlin-Est... un monde de chimères imaginé dans une quête de cohérence et avec une grande sensibilité.

Chaque promenade incite à faire des photos, peintures, sculptures... or, jamais nous ne verrons deux fois la même création. Si, à vos yeux, j'enfonce une porte ouverte, je n'en suis pas moins ébahie de ce qu'aucun de nous ne « dévisage » le monde comme son voisin.

*Que vois-tu ? Que ressens-tu ? Qui es-tu ?* A ces questions une seule réponse sous plusieurs vocables : l'unique, le singulier, l'original. Est-ce notre part de sacré ou de divin ?

## - Au fil de la poésie -

Quelques textes de Jean-Pierre Lemaire pour accompagner notre chemin vers Pâques, pour nous préparer à accueillir, à nous laisser accueillir, à nous laisser toucher...



### AU BORD DU LAC

Après la catastrophe,  
les trahisons, la honte,  
tu viens recommencer  
doucement avec nous,  
Seigneur, au bord du lac.  
Tu demandes d'abord  
si nous avons quelque chose à manger.  
Nous distinguons mal  
ton visage à l'aube.  
En nous approchant,  
nous voyons le pain,  
le poisson grillé  
que tu as préparés.  
Et voici nos remords  
dont tu ne veux rien dire.  
Alors nous apportons  
le poisson frais de notre pêche  
miraculeuse.

### THOMAS

La porte s'est ouverte on ne sait comment,  
celle dont tu avais poussé les verrous  
en la refermant sur l'homme aux cinq plaies  
pour qu'il reste un fantôme derrière le mur,  
qu'on ne parle plus de résurrection.  
Il demande aujourd'hui que tu croies à la tienne  
et que tu le laisses avancer la main,  
mettre son doigt divin dans tes propres plaies.

### POINT DU JOUR

En ouvrant les volets pour revoir le ciel,  
ne regarde pas tout de suite la rue,  
l'érable dans la cour, ni le chat sur le toit.  
Reste un moment debout devant la fenêtre,  
les yeux fermés. Peut-être un rayon matinal  
du soleil de mai passera-t-il enfin  
par le chas de ton cœur. Ne bouge pas :  
qu'il trouve doucement l'ouverture étroite  
et peu à peu t'éclaire des pieds à la tête.  
Tu peux attendre encore avant de t'atteler  
aux travaux du jour : ils sont commencés.



**Thomas et Point du Jour** font partie du recueil de Jean-Pierre Lemaire intitulé *Graduel*, Éditions Gallimard, 2021, p. 98 et 101. *Au bord du lac* est paru dans la revue *Place de la Sorbonne* n°13, Paris, Sorbonne Université Presses, p. 99. Jean-Pierre Lemaire a reçu le grand prix de poésie de l'Académie française, en 1986 pour son recueil *Visitation* puis en 1999 pour l'ensemble de son œuvre poétique.

## - Au fil des rendez-vous -



Béatrice Jobard  
St-Ismier, Isère



« Je cherchais un appui pour chacun de mes mots ... Je parlais au point de croix » Marion Muller-Colard dans *L'Autre Dieu, La Plainte, la Menace et la Grâce* (p40).

Les mots me sont souvent un peu difficiles, avec les années je suis plus dans la réserve, ayant le souci du vrai et souhaitant rester dans le respect de l'autre et dans la bienveillance. Dans l'expression artistique, j'ai l'impression de faire, de dire, de voir vrai en toute liberté. Je laisse parler mon cœur, mon âme et je lâche prise avec mes mains qui sont guidées dans la Confiance.

Ouvrir ses yeux, prendre son temps, déposer ses soucis, avoir confiance tout en sachant que la réalisation sera ce qu'elle sera.

Là est la vie et c'est probablement pour cela que j'aime dessiner et mettre de la couleur sur la saison qui m'entoure. J'ai donc choisi l'hiver et la neige qui me réjouissent tant.

Jusque-là, j'ouvrais plutôt ma boîte d'aquarelle pour dessiner des paysages.

Sous l'impulsion d'un ami, j'ai essayé de dessiner mes petits-enfants dans la neige à la craie grasse ; changement radical de technique !

Lorsque je dessine mes petits-enfants dans la neige, je suis à nouveau avec eux. De même, je repars en randonnée lorsqu'apparaît, sur mon pinceau, le bleu de la glace au milieu d'un paysage somptueux.

Mais voilà, on se retrouve un peu seule devant sa feuille et sa palette. Et ce qui est antagonique (ou curieux) c'est que l'on ne fait pas tellement pour soi mais plutôt pour être vu par les autres.



Et voilà notre groupe CVX Art qui prend toute sa place : on se retrouve, on choisit une œuvre (que l'on a réalisée), choix pas toujours facile ; mais c'est ignacien de choisir ! Puis on se réunit pour dire à d'autres ce que ce travail a fait au fond de soi-même, quel chemin j'ai fait grâce à lui, comment mon regard a changé... Et c'est bon !

Les autres partagent leurs expériences, leur chemins avec leurs œuvres, les joies, les déceptions, les périodes arides, comment ils ont été transformés,...

*Loué sois-tu, Seigneur,  
pour ces talents que tu mets en nous !  
Toi qui conduis ma main, Loué sois-tu, Seigneur,  
qui prie en moi quand je cherche l'harmonie.  
Merci, Seigneur, pour ces rencontres  
qui nous invitent à donner le meilleur de nous-mêmes.*

## - Au fil des rendez-vous -



Charlotte Rulh  
Grenoble, Isère

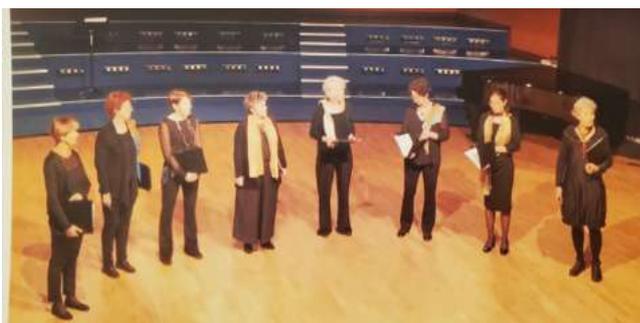


J'ai commencé la musique vers 7 ans après avoir supplié mes parents, qui avec quatre enfants et de petits moyens se seraient bien passés de cette requête... mais ils se sont faits compréhensifs : d'abord une chorale d'enfants, avec des petites percussions, puis la flûte à bec est venue assez vite, en cours particulier ; ce qui est beau, c'est que mes deux premiers profs m'ont engagée à aller voir ailleurs, parce que ça marchait bien. Je me suis donc retrouvée au Conservatoire de Toulouse pendant mes années collège, puis lycée, avec un rythme très soutenu, puisque j'avais environ 1 h 30 de cours chaque soir en plus de ma scolarité et le besoin de m'isoler des copains pour jouer de la flûte environ une heure par jour. Mon refus de la cantine, des sorties entre amis ne m'ont pas paru, à ce moment-à un sacrifice, plutôt une évidence qui me permettait d'assouvir ma curiosité et mon appétit premier.

Arrivée en terminale, le choix s'est fait tout simplement, d'écartier les études "générales" pour dégager enfin plus de temps pour mon instrument et retrouver le chant. Bref, je suis devenue musicienne professionnelle, avec une sécurité d'emploi de professeur de conservatoire en flûte à bec, traversière baroque et direction de chœur. C'est un travail passionnant où il faut accepter de se mettre à la vitesse des amateurs ou élèves qui cheminent tranquillement, même si chacun a du goût pour ce qu'il a choisi. La collaboration avec les collègues est parfois merveilleuse, ou alors très pénible : questions d'ego, de manque d'organisation, d'anticipation, à la limite du manque de respect. Il n'y a pas de demi-mesure...

C'est pourquoi j'éprouve vraiment le besoin de garder des activités de concerts : tant à la flûte, que comme chanteuse et cheffe de chœur. C'est là que je peux façonner mes projets, avec des personnes que j'apprécie, qui deviennent des amis, sur des musiques que je choisis.

J'ai rejoint l'Atelier Art de CVX depuis 2 ou 3 ans, il me semble. J'aime y trouver le repos, la confiance, la curiosité pour le travail des autres, et ce pas de côté qui nous met en présence du plus profond de nous-mêmes, qui nous sort de notre quotidien trop chargé pour recueillir, comme un cadeau, la parole de nos compagnons sur ce que nous proposons, le temps d'une rencontre, oser, parfois moi aussi, un commentaire, une question. Ce sont des instants chargés d'une présence que je nomme Seigneur, qui se donne à connaître dans le visage, les paroles et les oeuvres de chacun. Que de grâces partagées ensemble !



## - Au fil des rendez-vous -



Pierre Lauras  
Versailles, Yvelines



Né en 1939, à Paris, j'ai 86 ans. Bien que l'art soit de tous les temps, mon attirance pour lui est venu tardivement entre 16 et 18 ans ... par la musique. Un concert de musique classique fut pour moi un choc émotionnel tel que celle-ci ne m'a plus jamais quitté, très vite attiré par la musique classique du XXe siècle (Stravinsky, Bartok, Messiaen et bien d'autres). Pourtant, j'ai également toujours été un passionné de photo, depuis ma jeunesse. Mais je n'ai découvert que tardivement qu'une photo pouvait être une œuvre d'art. Une amie m'a demandé pourquoi je gardais mes photos pour moi et m'a sollicité pour faire partie de l'Atelier Art de CVX. La beauté de la nature sous toutes ses formes m'a toujours fasciné et j'ai découvert qu'elle est l'œuvre de Dieu jusque dans sa création et dans sa perpétuelle évolution. C'est pourquoi, à nouveau sollicité, j'ai exposé une fois, avec d'autres artistes à Versailles. La majorité de ce que j'ai exposé a trouvé preneur, ce qui fut une joie et un encouragement.

Autodidacte pur, j'avais seulement le désir d'exprimer mon émotion devant la beauté par la photo. Plus tard les réflexions de François Cheng sur la beauté m'ont conforté dans mon inspiration et dans la nécessité de la partager avec d'autres. Une œuvre n'est une œuvre d'art que si elle est partagée.

La photo me semble être un art « inverse » de la peinture ou de la sculpture qui adviennent au fur et à mesure de leur création et l'auteur peut revenir sur son œuvre pour la modifier en fonction de son ressenti. Le photographe, lui, travaille le plus souvent dans l'instantané. Ce qui est exceptionnel peut ne plus l'être quelques instants plus tard. Le coup d'œil et la rapidité sont donc essentiels mais l'éphémère rend l'exercice plus difficile. Je considère qu'un de mes clichés sur cent relève de l'art, les autres du documentaire.



L'affinement avec un ordinateur me permet, si nécessaire, de mettre en valeur la partie d'un cliché qui m'intéresse. Cela s'appelle la « post-production ». Souvent critiquée comme une déformation de la réalité, je considère qu'elle ne l'est pas plus que l'interprétation d'un peintre. L'important n'est pas la fidélité mais ce que je ressens et ai envie de partager. Les grands photographes retravaillent souvent leurs photos quel que soit le moyen d'y arriver. Aucun peintre, aucun sculpteur, aucun écrivain n'est critiqué pour avoir retouché son œuvre.

Travailler une photo est une passion, une louange à la beauté de la création, donc au mystère de l'existence de Dieu qui a créé de l'admirable du plus grand au plus petit. C'est donc rechercher Dieu en toute chose !

## - Au fil des régions -

### **Région Ile-de-France**, le 1er février 2025

Nous étions une quinzaine à nous retrouver début février à Rueil-Malmaison, en région parisienne, sous l'impulsion d'André et Françoise, pour une journée de rencontres et de partage autour de nos créations : sculpture, peinture, aquarelle, tapisserie, écriture d'icône, clown, photo...

Nous avons déroulé la journée en nous inspirant du week-end CVX Art : Tour silencieux des œuvres exposées et alternance de temps de présentation et de temps de partage (ce qui m'a touché...) avec comme fil conducteur : Ce qui m'a mis en route, mon désir de créer  
Ce qui m'a habité : mes mouvements intérieurs ...

Les fruits de mon travail

Quels chemins de création, d'humanité, d'ouverture aux autres, pour aujourd'hui et demain ?

Une belle convivialité aussi et de bons échanges autour d'un déjeuner partagé  
Nous sommes repartis heureux et riches de cette écoute et soutien de chacun dans son expression, avec le désir d'organiser une rencontre Art région Ile-de-France une fois par an... A suivre !



### **Région Bretagne**

Noëlle nous donne des nouvelles de sa région :

Le seul groupe qui s'est réuni en Bretagne l'a fait chez moi et à mon initiative.

Un très bon moment que nous avons bien l'intention de répéter.

Étaient présents Bénédicte Duhamel venue de Normandie (très contributrice sur le contenu animation et spirituel), et des amis de St-Malo et Rennes plus ou moins proches de l'art. Un mélange heureux !

En Bretagne donc il y a des germes qui ne demandent qu'à reflourir.

### **Région Touraine-Poitou-Blaisois**

Le groupe se rassemble trois fois par an chez l'un ou chez l'autre sans hésiter à se déplacer.

Chaque réunion est préparée par deux d'entre nous, qui proposent un support de réflexion sur l'art et nous invitent à relire nos pratiques depuis la précédente rencontre.

Nous nous réjouissons de la richesse et de la vérité de nos partages.

Une relecture est faite par les responsables avec l'accompagnateur après la réunion.

## - Au fil de la réflexion -

Noëlle nous propose une réflexion de François Jullien, qui porte à la prière en ce temps de Carême, parue dans la revue *Etudes* de février 2020

### « Au milieu de nous »

Le « milieu » (mesas). Dès le début de son évangile, Jean met dans la bouche de Jean le Baptiste la phrase suivante : « Au milieu de vous se tient celui que vous ne connaissez pas » (Jean 1,26). Le Christ n'est pas seulement au milieu de nous, mais il est plus fondamentalement le milieu de nous, « l'entre-nous », le substrat de nos existences. Comme l'arbre de vie, au milieu du jardin de la Genèse. Comme l'Agneau, au milieu de la Jérusalem nouvelle de l'Apocalypse. Comme la femme adultère, placée « au milieu », c'est-à-dire là où est Jésus.

« Là où tu es, Dieu est », écrivait maître Eckhart dans une formule fulgurante. Être véritablement présent au monde, aux autres et à Dieu, être « au milieu » ou « entre », c'est être là où Dieu est. L'attention du pape François pour les périphéries s'enracine paradoxalement en ce lieu : c'est peut-être bien en pratiquant l'écart, en nous déplaçant vers autre chose que nous-mêmes que nous sommes « au milieu ». Cette pratique de l'écart est toujours en même temps un décentrement, qui nous révèle paradoxalement le véritable milieu. Ce milieu n'est pas situé dans mon nombril, mais dans le lieu de la rencontre, jamais définissable, toujours un peu plus loin ou plus près que là où je pensais le trouver. Cette pratique de l'écart, que les auteurs spirituels ont appelée le détachement, est finalement une pratique du centrément, de l'attachement. Mon centre ne m'est donné que par détour, comme de biais, par un autre dans la rencontre. Là est le lieu de l'événement. Là est le lieu de la vie vivante, donnée en abondance.

**Le carême est l'occasion de se demander à nouveaux frais non pas d'abord de quoi je dois me détacher, mais à qui je dois m'attacher. Qui m'attend? Quel écart, quel détour entreprendre pour entendre à nouveaux frais l'inouï de l'Évangile?**



## - Au fil des annonces -



### VIVRE AU QUOTIDIEN AVEC LA MALADIE ou le HANDICAP

Un week-end ouvert aux personnes malades ou en situation de handicap et à leurs proches pour se poser.

À l'école de Sainte Ignace de Loyola,

- Relire son histoire,
- Se laisser rencontrer par le Christ,
- Partager avec d'autres les joies et les difficultés rencontrées,
- Chercher et trouver les ressources pour avancer.

**Prochaine session du lundi 12 Mai 18h au Jeudi 15 Mai 2025 9h**

Renseignements : Marie-Hélène Boucand 06 10 18 86 85 - [boucand@icloud.com](mailto:boucand@icloud.com)

Cette session est portée par le Groupe de la « communion des ébranlés » de la Communauté de Vie Chrétienne (CVX)

[Renseignements et inscriptions](#)  
sur le site de Penboc'h



### Couleurs et lumières de l'Évangile, pour s'initier à « une prière autrement. »

Pour ceux et celles qui souhaitent vivre une retraite d'initiation selon les Exercices Spirituels de St Ignace et oser une autre manière d'exprimer sa prière : par la forme et les couleurs.

Chaque journée s'articule autour de trois temps :

Un temps de prière personnelle guidée.

Un temps d'accompagnement spirituel individuel.

Un temps d'expression créative en groupe.

Pour 2025 la retraite est programmée :

au Centre Saint-Hugues de Biviers **du 23 au 30 août**. Animation Françoise MICHAËLY et deux accompagnateurs.

Cette retraite s'adresse à tous. Aucune compétence artistique préalable n'est requise.

Seul prérequis : avoir le désir d'oser une nouvelle expérience et du goût pour les ateliers créatifs.

Nombre de participants : maximum 8.

Renseignements complémentaires : [michaelyfranchoise@gmail.com](mailto:michaelyfranchoise@gmail.com)

Inscriptions : directement auprès du centre.

- Au fil des annonces -

Retenez la date  
de la prochaine rencontre nationale  
de l'Atelier CVX Art :  
**du 21 (après-midi) au 23 novembre 2025**  
au Centre spirituel de Penboc'h  
dans le Morbihan

