



AU FIL DE L'ART

n° 9 décembre 2019

Au fil des pages

Edito	p 2
Au fil des voeux	p 3
Au fil de notre nouvelle responsable	p 4 et 5
Au fil de notre nouvelle accompagnatrice	p 6
Au fil des nouveaux, Isabelle	p 7
Au fil des nouveaux, Jean	p 8
Au fil des annonces	p 9

Edito

A la fin du week-end annuel au Couvent de la Tourette des 18 au 20 décembre 2019, une mission nous a été confiée, celle de prendre le relais de Geneviève Taccard. Nous la remercions pour tous les numéros du « Au fil de l'art » qui nous ont accompagnés depuis février 2016. Ils nous ont permis d'entretenir et d'enrichir le lien avec chacun entre les rencontres annuelles.

Toute l'équipe de l'Atelier Art se renouvelle. Pascale de Lalande de Paris prend le relais d'Anderson Antonio Pedroso, Noëlle Faubry de Saint-Malo celui de Catherine Raphalen et Marie-Hélène Boucand de Lyon avec Isabelle Massin de Grenoble s'occuperont du « Au fil de l'art » et du fichier.

Un grand merci pour le travail effectué jusqu'à maintenant. Nous aurons besoin de la participation de toutes et tous pour le contenu du journal. Nous aimerions élaborer progressivement un trombinoscope. Pour chacun(e), il nous faudrait une photo de vous, une ou plusieurs de vos œuvres et un commentaire de présentation. Nous comptons donc sur vos retours.

D'avance merci !

Ce numéro vous permettra de mieux connaître Pascale et Noëlle. Et nous avons demandé à Isabelle de Becdelièvre et Jean Lacour, nouveaux à l'atelier de nous partager leur relecture du week-end.

Marie-Hélène et Isabelle

m.h.boucand@orange.fr

isabelle.massin@free.fr



Beau Noël à tous les amis

Quelqu'Un vient "crécher" dans nos histoires et nos expériences humaines, les plus heureuses comme les plus tragiques, les plus douces comme les plus amères, les plus solennelles comme les plus banales. Il vient en creux, du dedans, pour rendre tout cela "phosphorescent". Il n'est ni un extra-terrestre, ni un Père Noël, ni une solution métaphysique de facilité. Il a besoin de nous pour que, de l'obscurité même il se fasse si possible, quelque clarté.

Beau Noël, donc, à tous les "amis".

A ceux que je connais et à ceux que je ne connais pas.

A ceux qui sont proches et à ceux qui sont loin.

A ceux auxquels j'aimerais écrire et que j'aimerais lire davantage si j'en avais davantage le temps.

A ceux qui croient et à ceux qui ne croient pas, aux athées et aux sceptiques, à tous ceux qui cherchent et qui désirent (qu'ils sachent qu'ils ont en moi un frère de simple humanité).

A ceux qui manifestent leur sympathie pour ce que je dépose sur cette page, à ceux qui discutent de manière constructive, à ceux qui disent leur désaccord.

Beau Noël aux paysans, aux marins, aux pompiers, aux soldats, aux étudiants, aux universitaires, aux artistes, à tous et à toutes les autres...

Beau Noël à toute cette galaxie d'amitié, mouvante, croissante, qui s'agglutine dans le ciel de nos temps obscurs et s'inscrit dans le firmament de ce Noël.

Beau Noël à toutes ces vies - à toutes nos vies - qui se rencontrent et se saluent. Ce simple "bonjour" que nous nous donnons est déjà une bonne nouvelle.

Faisons un creux de silence au fond de nous, et tâchons d'accueillir la Joie.

Frère François Cassingena-Trevedy

Au fil de notre nouvelle responsable



Cette année encore j'ai été **très touchée par ce week-end de l'Atelier Art** : par le fait que la diversité des expressions et des personnalités va de paire avec un soutien mutuel : on repart conforté dans sa recherche personnelle, plus en prise sur le monde, avec parfois du goût pour des modes d'expression ou des médias inhabituels pour nous. En tous cas c'est vrai pour moi !

Depuis le premier instant le vendredi soir, où j'ai découvert le grand bouquet sauvage au centre de la pièce, jusqu'à celui, très émouvant, de mon envoi, soutenue par mes compagnes-brebis multicolores et « foutraques » aux côtés du bon berger, je me suis sentie dans une communauté pleine de respect et d'attention. Ici, j'apprécie infiniment le partage autour **du sens**. Ça me manque dans d'autres groupes d'artistes. Je nous sens réunis par l'amour du Seigneur, son projet de vie pour l'humanité et notre monde, sa tendresse pour chacun de nous. Nous avançons en tâtonnant, mais tendons vers plus grand que notre petit chemin personnel.

Nous sentons les fragilités que chacun porte. Je suis très touchée par la façon dont elles arrivent à se dire, dans un partage plein de pudeur mais très vrai. Le regard fraternel que nous portons en ce lieu, les uns sur les autres, nous grandit.

Je suis pourtant arrivée pleine d'angoisse face à l'appel reçu d'accepter le service de responsable de l'atelier : peur de ne pas savoir faire ... Mais grâce aux mots de soutien et d'envoi de chacun, je suis repartie en paix. Un Merci très spécial à Pascale, toute nouvellement arrivée mais déjà très « porteuse » pour moi ! et aux membres de l'atelier qui se sont tout de suite portés volontaires pour aider à préparer le prochain week-end, mettant dès le retour de l'énergie pour trouver le lieu qui conviendra le mieux, ou se proposant pour faire vivre « Au fil de l'art » !



Pourquoi j'ai répondu **oui** à l'appel de l'Atelier Art ?

D'abord je ne l'avais pas vu venir !

C'est **vraiment par gratitude** que j'ai dit oui. Je suis reconnaissante à ceux qui ont permis que l'atelier vive jusqu'ici.

- La première chose que m'a apportée l'atelier c'est de **reconnaître comme légitime de créer**, de montrer mon travail, d'y passer du temps, de plus en plus de temps.

- La deuxième chose, c'est de **m'amener à unifier ma vie**. La création s'est tricotée aux autres dimensions : famille, accompagnement spirituel, accueil de migrants, de personnes en besoin de pause... tout s'est mis à travailler dans le même sens (direction et signification). C'est **ma manière d'essayer de suivre le Christ. De dire sa tendresse**.

Alors du coup, malgré mon peu de goût et de talent pour les services de « gouvernance », j'ai décidé de dire oui pour le service de l'Atelier. Une retraite, cet été, m'a aidée.

Et puis, à la suite de conversations partagées lors du week-end je commence à percevoir **des appels** :

- peut-être celui de **beaucoup parler des Ateliers dans nos communautés**,
- de davantage les faire **vivre en régions**, d'y inviter largement, en particulier **des jeunes**... Bien sûr ça risque de bousculer notre forme actuelle de fonctionnement, mais on peut tenter des expériences ?

J'invite chacun de nous à se demander : qui aime écrire, jouer de la musique, chanter, faire du théâtre, faire le clown, composer des bouquets, dessiner, photographier, ... autour de moi (communauté CVX, paroissiale, etc.) : Qui a une créativité et une sensibilité artistique mais n'oserait jamais se dire artiste ?

- Qu'est-ce que l'atelier art peut proposer, localement ou nationalement, à **ces personnes** ? (mini ateliers, rencontres d'une journée sur le modèle de l'équipe de Versailles, haltes « prière et création » (régulières maintenant en Ille-et-Vilaine), partenariat avec la communauté des « ébranlés » le temps d'un we, proposition d'un atelier créatif durant une journée régionale en CVX ou en paroisse, ou... ?

Merci beaucoup de **faire remonter ce que vous expérimentez déjà** et les joies ou difficultés rencontrées ! Partageons nos expériences et savoir-faire !

Noëlle

Au fil de notre nouvelle accompagnatrice



Chaville le 11 Novembre 2019

L'Echo de *Pascale de Lalande*, nouvelle accompagnatrice.

J'ai reçu cet appel de la communauté avec joie. Cette joie ressentie et la paix du cœur qui l'accompagnait dans le discernement ont validé ma réponse positive.

A CVX la CL que j'accompagne se compose déjà de plusieurs artistes, je me reconnais dans cette sensibilité. Dans ma famille, il y a plusieurs artistes également ; musiciens, peintre, sculpteur, écrivains. Je connais un peu ce terreau- là. Moi- même, je ne peux vivre sans musique, sans lectures, sans un contact quotidien avec la beauté de la création. J'ai fait beaucoup de danse contemporaine dans ma jeunesse, et je peux dire que je ne vivais que pour les jours où j'avais « danse ».

Maintenant à la retraite de ma profession de psychothérapeute, le Seigneur me fait le cadeau de renouer avec mes goûts profonds. Il me fait aussi le cadeau de le servir dans cette belle tâche d'accompagnatrice spirituelle. Dans l'atelier Art, les deux se conjuguent ! Le Seigneur est bon, trois fois Bon !

Voici maintenant un petit retour sur ce que j'ai vu et perçu au cours du Week-end à la Tourette.

Je me suis sentie bien parmi vous ; j'ai bénéficié de la simplicité et de la chaleur des relations entre vous. J'ai été touchée par votre attention aux plus fragiles et votre soin de vous mettre à leur portée.

J'ai aimé le « partage sur les œuvres qui sonnaient juste » comme l'a dit l'un d'entre vous, et l'a priori de bienveillance. J'ai été frappée de la ressemblance entre vos œuvres et vous, et par leur diversité ; cris d'émerveillement, cris de révolte contre l'injustice, scènes paisibles du quotidien, explosions joyeuses ou plus intérieures. La vision du troupeau « foutraque » me plaît bien avec la création de l'« homo artisticus » !

J'ai trouvé vos œuvres belles, fortes, paisibles en contraste si fort avec l'œuvre sombre et déprimante du grand Kieffer, exposé au couvent des Dominicains. Heureux les humbles de cœur, heureux les doux, heureux les assoiffés de justice...

Je retiens pour l'avenir proche votre désir d'ouverture à la fois sur le monde et vers d'autres artistes, proches de vous géographiquement parlant ou plus éloignés quant au mode d'expression artistique. Votre désir de vivre l'atelier autrement qui reste à inventer.

Votre souhait de collaborer avec d'autres ateliers, ou de vous rapprocher de la communauté des « ébranlés ».

Enfin je vous remercie d'avoir accueilli positivement la prière de l'Évangile avec le corps. Je suis ressortie dynamisée de ce week-end et ma tribu a bénéficié de plats plus goûteux et soignés que d'habitude !

Au fil des nouveaux, Isabelle



Dès mon arrivée au week-end CVX Art, j'ai été chaleureusement accueillie par des membres du groupe. C'est un point important pour être intégrée dans une équipe élargie.

Je retiendrai surtout les échanges que nous avons eus en profondeur et en toute sincérité lorsque nous avons présenté nos réalisations artistiques. J'ai été très touchée de l'implication et de l'investissement de chaque membre dans la création de son œuvre. Créer, n'est pas toujours une démarche facile à entreprendre car nous laissons transparaître une partie de notre être intérieur et ce malgré nous. La diversité des réalisations est aussi le reflet de notre complémentarité humaine.

De retour chez moi, je me suis sentie un peu moins isolée face à mon travail.

Mon souhait pour le groupe CVX serait que de nombreux jeunes et artistes professionnels rejoignent notre groupe CVX Art, ce qui lui permettrait d'avoir une portée encore plus grande dans et au-delà de notre Eglise.

Isabelle



Créatures, eau-forte et pointe-sèche

Au fil des nouveaux, Jean



Invité de manière insistante par Jean Geelen à participer aux réunions de cet atelier, j'ai bloqué la date assez à l'avance, et, comme elle devait se passer à Lyon, j'ai même proposé de m'associer à la préparation, dans laquelle ma participation a été modeste, notamment en raison de mon manque d'expérience de ces rencontres. Sollicité pour donner mes impressions à l'occasion de cette première fois, je vous livre ce que j'ai aimé, et ce qui m'a peut-être manqué :

J'ai aimé le lieu choisi : le couvent de la Tourette, dont l'architecture est porteuse, les salles bien aménagées, l'immersion dans la nature, le va et vient avec le lieu d'hébergement, même si je mesure la fatigue ou les difficultés que cela a occasionné pour certains. Avoir un lieu à nous dans un grand espace de liberté. Et merci à celles qui ont apporté ce qu'il fallait pour donner un peu de chaleur et de couleur à nos lieux d'exposition.

J'ai aimé le partage autour des œuvres. J'ai été plus particulièrement sensible à celles qui révélaient pour moi différents aspects de la vie : ce phare soumis à la violence des flots – la vie résiliente ; cette femme africaine ouvrant le couvercle de sa marmite, sa petite fille à côté d'elle – l'instant de vie et la tendresse ; cette fresque avec Notre-Dame en feu m'ayant au premier abord laissé indifférent, qui m'a, grâce à son auteur, fait plonger dans l'intimité d'une vie brisée. D'une autre manière, j'ai aimé la photo présentée, qui ouvrait un immense espace clair dans notre salle un peu sombre, avec la frustration de n'avoir pas entendu le photographe. Ce qui ne remet pas pour moi en cause le choix de se partager en deux, pour se donner du temps. J'ai aussi apprécié la variété des talents : conteuse, peintres, relieuse, clown, photographe, graveuse, sculptrice d'argile, sculpteurs sur bois, dont j'ai regardé les œuvres avec intérêt, étant moi-même l'un d'eux.

J'ai aussi aimé la façon dont tous, nous nous sentions, c'est en tout cas vrai pour moi, sur un même pied d'égalité, artistes confirmés et professionnels pour certains, ou tout à fait amateurs et occasionnels, comme c'est mon cas.

J'ai aimé le rythme, pas trop dense mais suffisamment soutenu et la succession des différents temps. Il me semble qu'un peu plus de liant à l'arrivée des personnes, quelques panneaux pour dire « c'est par ici » ou « c'est là ! » aurait aidé à créer dès le départ une atmosphère chaleureuse.

J'ai été heureux des rencontres faites ce week-end, et heureux de partager ce moment avec mon « maître », Jean. Je remercie l'équipe de préparation d'avoir accueilli un novice sans expérience, et envisage volontiers d'être de la prochaine rencontre.

Jean



Au fil des annonces

Roland Machet nous signale ce livre qui vient d'être édité :

" Dans la forêt des signes "

Photos des sculptures de Roland Machet
et textes de frère Gilles Baudry

Editions Parole et Silence

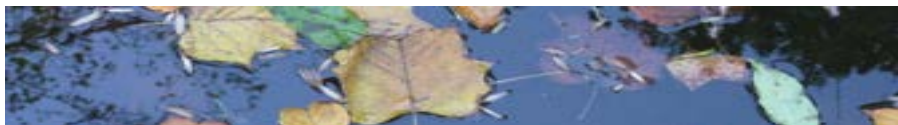
La mise en regard des sculptures et des poèmes a été faite
par Sophie, l'épouse de Roland.

Gilles Baudry est moine à l'Abbaye de Landévennec.

Monastère invisible

Ceux qui le désirent peuvent prier pour et
avec les membres de l'Atelier CVX Art

Le premier de chaque mois



La prochaine rencontre nationale de l'**Atelier CVX Art**

aura lieu au **Cénacle à Versailles**

du **13 au 15 novembre 2020**