



Au fil de l'Art



N° 8 juillet 2019

Au fil des pages

Edito	p 2
Au fil d'un colloque sur l'art.....	p 3
Au fil de nouveaux ateliers art	p 4
Au fil des accompagnateurs de l'atelier	p 5
Au fil des appels	p 5
Au fil des changements.....	p 6
Au fil des annonces	p 6

EDITO

L'été est déjà bien entamé et chacun vaque à ses occupations estivales. Après les événements qui bousculent la vie de l'Eglise, la vie du monde, il est bon de « se mettre à l'écart » comme nous y invite le Christ.

Dans un premier temps me mettre à l'écart, d'abord pour lui donner ou redonner la première place.

Dans un second temps me mettre à l'écart pour laisser monter en moi tout ce qui vient et qui peut devenir source de création.

Qu'est-ce que j'entends, comment je perçois tous ces bruits qui m'entourent ?

Comment j'écoute ?

Qu'est-ce que je vois, comment je regarde ce qui se passe autour de moi, les événements du monde ?

Qu'est-ce que j'aime toucher ?

Quelles sont les odeurs auxquelles je suis sensible ?

Quelles sont les saveurs qui me sont agréables ?

Le Seigneur m'a donné deux yeux pour voir, deux oreilles pour écouter, et une bouche pour parler...

Il m'a donné deux narines pour respirer, deux mains pour effectuer de multiples tâches.

Et dans mes créations comment je mets tout cela en œuvre ?

Ai-je conscience que c'est tout mon être qui est concerné pour témoigner de l'esprit évangélique qui m'anime lorsque je réalise une « œuvre d'art » ?

Que cette « mise à l'écart » nous donne la grâce d'une « mise au monde » plus vraie, à notre mesure.

Bel été.

Catherine Raphalen

L'Eglise a-t-elle perdu le lien avec les artistes ?

Ce titre de la question du jour du journal La Croix interpellait les lecteurs au sujet des vingt ans, jour pour jour, de la *Lettre aux artistes* rédigée par Jean- Paul II en avril 1999, où une piste de réflexion très nouvelle soulignait la nécessité de l'Eglise de rencontrer l'art. Non pas l'art chrétien ou religieux mais « *l'art en tant que tel* », pour ses potentialités propres, ses « institutions spirituelles ». Paul VI et Benoit XVI, se sont montrés attentifs à cette dimension sensible.

Michel Brière, aumônier des Beaux-Arts de Paris affirme « l'appropriation de l'art contemporain par les chrétiens et sa présence dans nos églises se font trop rares », il ajoute « la rencontre esthétique avec une œuvre est un moteur de conversion. Elle ouvre l'intelligence du cœur, cette connaissance sensible que chaque homme porte en lui. » Il nous aide à « *habiter le monde en poète*. » Jésus a aussi utilisé les paraboles pour exprimer le « sens caché du Divin ».

Dans un colloque organisé du 4 au 6 avril 2019 à Paris, à l'Institut Supérieur de Théologie des Arts, les organisateurs sont revenus sur ce moment décisif, et ont fait dialoguer ensemble des théologiens, des créateurs et des experts du monde de l'art, en partenariat avec La Croix et la chaîne de télévision KTO.



L'Art est un appel au Mystère, 20^{ème} anniversaire de la Lettre aux artistes de Jean-Paul II.

Le sculpteur **Marc Couturier**, auteur de « la Croix et la Gloire », croix recouverte de feuille de métal doré de Notre Dame de Paris, et fil de lumière horizontale qui contribue à exprimer la gloire de Dieu. Ils ont échappé à l'incendie du 16 avril.

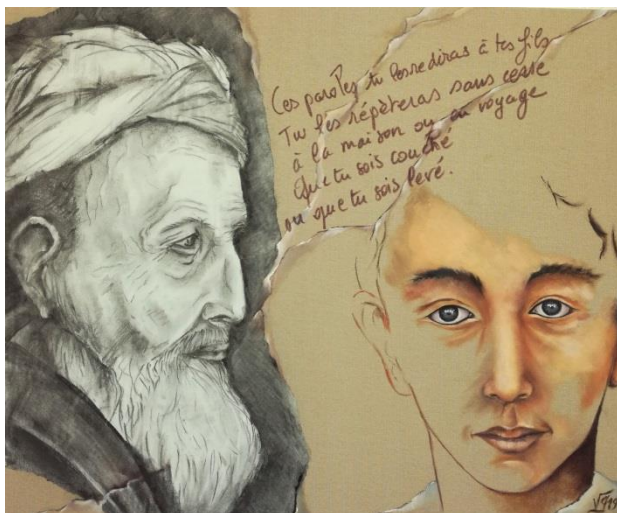
« Une grande œuvre d'art a toujours une part de sacré en elle », nous dit Nicole Forti, du Conservatoire de la collection d'art moderne et contemporain des Musées du Vatican, et ne manque pas de remarquer que les artistes s'intéressent beaucoup à l'Eglise et sont souvent enthousiastes de travailler quand ils sont sollicités pour une collaboration.

« L'histoire de l'art n'est pas seulement une histoire des œuvres, elle est aussi l'histoire des hommes. » a écrit Jean-Paul II.

Christiane Parmentier

Quand le weekend CVX Art donne des fruits...

C'était en 2017.... La maison Notre dame du Cénacle nous accueillait à Versailles pour notre week-end annuel, et outre les membres de CVX, il y avait plusieurs artistes de la région. Chacun s'étant réjoui de la richesse des échanges, nous avions au cœur le désir de se retrouver un peu plus qu'une fois par an....

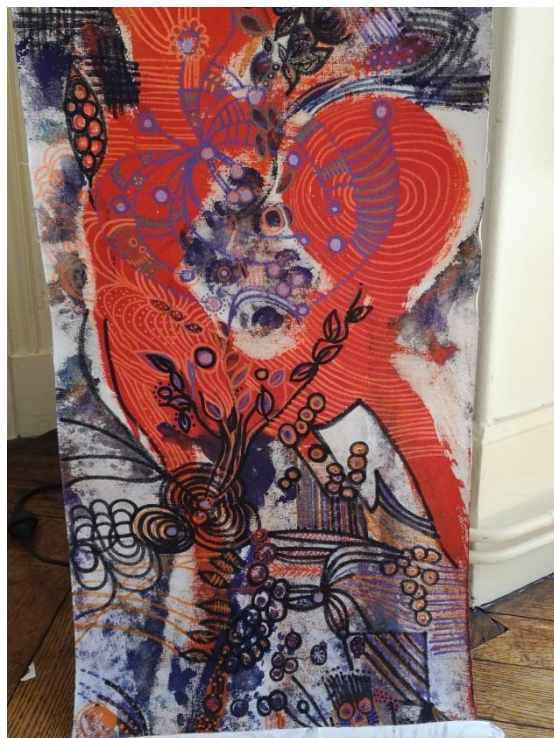


En 2018, le désir a pris corps. Trois journées ont eu lieu cette année, animées par Sœur Marie Lise Despruneaux et moi-même. A 5, puis 8, puis 10, nous nous retrouvons pour partager la Parole et présenter notre travail et les recherches qui nous habitent sous le regard bienveillant d'autres artistes et celui de Dieu. Sculpteurs, peintres ou photographes, au total une quinzaine de participants qui chaque fois en invitent de nouveaux.

A la fin de cette première année, quelle joie de relire les retours sur ces premières journées :

- « On œuvre chacun dans son coin... J'avais des questions qui ont trouvé des réponses ici »
- « Voir mon travail dans la foi, c'est lui donner une dimension de gratuité »
- « J'ai fait des liens entre mon travail et la Bible, quelle agréable surprise ! »
- « faire communauté, savoir que la difficulté est normale, cela me donne de l'énergie pour poursuivre »

L'an prochain débutera avec une mini expo autour du thème de l'arbre dans le cadre des journées du patrimoine, le 22 septembre, et trois journées sont déjà programmées. Alors à la suite de Saint Jean nous pouvons dire : « Celui qui entend, qu'il dise : « Viens ! » Celui qui a soif, qu'il vienne. Celui qui le désire, qu'il reçoive l'eau de la vie, gratuitement. » Ap 22,17



Véronique Guirimand
veronique@guirimand.com

Au fil des accompagnateurs de l'atelier CVX Art

Pascale de Lalande, la nouvelle accompagnatrice de notre atelier se présente ainsi :

P comme Pâques, marque de naissance et profondeurs sans cesse à travailler.

A comme l'Attention à reconnaître Sa Présence en chacun de nous.

S comme sentir les motions, comme sensibilité quelque fois trop vive et sentiers de découverte.

C comme chant de louange devant la beauté de la création, et le chant des créatures et comme curiosité.

A comme l'amour des petits, des faibles, des vulnérables et bien sûr, accompagnement.

L comme liens, ceux de la fidélité, et comme légèreté (indispensable, si l'on veut durer).

E comme l'espoir qui m'arrive que demain sera plus proche « du jour de Dieu » et comme l'envie de vous rencontrer.

Au fil des appels

APPEL DE MEMBRES A LA RESPONSABILITE DE L'ATELIER

Après quatre années comme responsable de l'atelier, il est bon et sain que je passe la main. Deux appels ont été lancés au cours de l'année pour que vous, membres de l'atelier, proposiez un ou deux noms de personnes pour qu'elles puissent être appelées à la responsabilité de l'atelier bien avant le weekend. Il y a eu peu de retour.

Merci de renvoyer **pour le 15 août** un ou deux noms à **Catherine Raphalen** (cvx.c.raphalen@gmail.com). Il restera ainsi du temps pour que ces personnes soient contactées et puissent discerner pour donner leur réponse avant le weekend du mois d'octobre. C'est à ce moment-là que nous prendrons le temps de l'élection.

Catherine Raphalen



Au fil des changements

Quand le rédacteur quitte son poste...

Comme je l'avais annoncé à la fin du dernier atelier à Tours, je confie le soin de mettre en page les quelques futurs feuillets de « Au fil de l'art » à qui en aura le goût. Ce fut un réel plaisir de le réaliser depuis 2016 mais il est temps pour moi de passer la main et d'offrir ce passionnant travail à quelqu'un de nouveau, à quelqu'un qui saura innover. Je resterai à la disposition du (de la) prochain(e) rédacteur(trice) si nécessaire. Merci pour votre soutien.

Avec toute mon amitié.

Geneviève Taccard

Au fil des annonces

RAPPEL : Le **weekend CVX Art** a lieu du vendredi 18 octobre 2019 17 h au dimanche 20 octobre 16h chez les Dominicains à La Tourette, près de Lyon. Il reste une dizaine de places. Merci de vous inscrire avant fin juillet auprès de

Isabelle MASSIN

4 rue du Pal de Fer

38240 MEYLAN

Joindre un chèque d'arrhes de 20 € à l'ordre d'Isabelle MASSIN

Monastère invisible :

Ceux qui le désirent peuvent
prier pour et avec les membres
de l'atelier CVX Art **chaque 1^{er} du
mois.**