



AU FIL DE L'ART

octobre 2022 n°16

Au fil des pages

Edito : Vivre un temps d'apocalypse	p 2
Au fil des rendez-vous, Noëlle	p 3
Au fil des rendez-vous, Véronique	p 4
Au fil des rendez-vous, Florence	p 5
Au fil des rendez-vous, Marie-Hélène	p 6
Au fil d'une lecture	p 7
Au fil de la prière	p 8



Vivre un temps d'Apocalypse

Avant une grande crise sociétale, quand le pire s'envisage, dans l'incertain des jours, vers qui puis-je me tourner pour retrouver force et espoir d'un monde meilleur ?

En méditant l'évangile de la crucifixion, je contemple le groupe des femmes au pied de la croix ; il y a Marie si digne, sobre en gestes, aimante, debout au plus près de son fils.

C'est l'heure des ténèbres, des tremblements de terre, de la terreur qui disperse les compagnons et terrorise les habitants de Jérusalem. C'est l'heure du grand abandon, où le fils confie sa mère au disciple bien aimé, pour qu'elle devienne sa mère, pour qu'elle devienne la mère de tous ses frères en humanité ; pour qu'elle devienne notre mère. En cette heure tout finit et tout est accompli.

Marie, ici, accompagne son fils jusqu'au bout, leurs cœurs unis par un même amour, également transpercés, par le non accueil du don de Dieu. Mais c'est l'Amour qui triomphera du mal et lui seul.

Je suis touchée par la présence du petit groupe de fidèles autour d'elle et du crucifié ; des femmes essentiellement ; femmes au service, femmes solidaires jusqu'au bout dans les épreuves, femmes porteuses de la bonne nouvelle de la Vie au matin de Pâques.

Ô femmes au pied de la croix, aidez-nous à porter nos croix dans l'espérance de la résurrection.

Ô Marie, à l'heure des ténèbres protège notre monde en péril. Aide-nous à rester fidèles à ton fils, à choisir la vie qui ouvre le royaume de Dieu.

Pascale de Lalande, assistante de l'Atelier



Au fil des rendez-vous



Noëlle Faubry
St-Coulomb, Ille-et-Vilaine
<http://www.noelle-faubry.com>



Mon travail est figuratif, il consiste à essayer de capturer et raconter **des instants de vie** : saisir l'instant, la vie, dans ses dimensions les plus dures comme les plus joyeuses, mais toujours en essayant d'en traduire ce qu'elles contiennent de **douceur**, de générosité, ou d'**espoir**.

Et, par-dessus tout, **exprimer la relation**.

Je travaille l'**argile**, et l'associe souvent au **bois**.

Bois flotté, bois issu de vieux mobilier, bois trouvé dans la nature ou les rebuts...

L'histoire portée par ces souches, branches ou morceaux de planches fait écho à la situation racontée par l'argile.

La plasticité de la terre permet de saisir la crispation d'un geste, l'amertume d'un pli d'expression, la raideur du corps révolté autant que l'« effritement » de soi-même dans la détresse. De la même manière, elle permet de révéler l'ombre d'un sourire naissant, la douceur d'un geste de tendresse, l'échange d'un regard plein d'amour...

Actuellement très centrée sur la représentation des relations familiales, et particulièrement sur leur part de douceur, je reviens paradoxalement souvent, par ce biais, sur la souffrance des personnes arrachées à leur vie par la pauvreté, les aléas climatiques ou la guerre : **migrants, réfugiés, gens de la rue ou dans des camps, enfants soldats ou prisonniers...**

J'essaie dans mon travail de dire quelque chose de tous ces instants de leur quotidien, où s'expriment leur **dignité**, leur **affection** ou leur **fraternité**. Ce sont ces moments que mes mains tentent de traduire pour faire exister ces hommes et ces femmes infiniment proches, qui **partagent avec nous les mêmes gestes, les mêmes rêves...**

« Tâcher de comprendre un peu mieux ce que je vois, pour tâcher de comprendre un peu mieux ce qui m'attire et m'émerveille »

Alberto Giacometti



Au fil des rendez-vous



Véronique Soulard
Parthenay, Deux-Sèvres
www.psy.veronique-soulard.fr

J'aime beaucoup travailler les « tissus ».
Trois sculptures en papier mâché :
« Femme en couleurs », « La femme funambule » et « L'homme debout »



Je suis en équipe CVX. J'ai repris CVX il y a quelques années parce que l'on m'avait invitée à suivre une session de formation pour être accompagnatrice spirituelle des équipes.

Epouse, mère de 5 enfants de 21 à 10 ans, je suis professeur agrégée de lettres modernes et je me suis formée à la Méthode Vittoz puis, au psychodrame, au journal créatif.

J'ai longtemps partagé mon temps entre le collège et l'accompagnement en psychothérapie en individuel et en groupe.

En 2021, je suis « allée sur l'autre rive » et ai lâché l'éducation nationale pour me consacrer entièrement à l'accompagnement en psychothérapie. C'était pour moi un grand pas.

Dans cet accompagnement des personnes, la créativité a une part importante.

Et puis, je crée. Plus ou moins selon les périodes et ma disponibilité. Je peins, sculpte avec du papier, comme je peux, en autodidacte, mais avec une nécessité et une joie intérieures.

Je propose depuis quelques années des ateliers en ligne ou en présentiel alliant Journal créatif et Parole de Dieu, entre autres.

Au fil des rendez-vous



Florence Eliard
Rennes, Ille-et-Vilaine
www.bijouxdecreation.com

En CVX depuis 4 ans, invitée
à l'Atelier Art à l'été 2021.



Le goût pour l'art est pour moi un talent (au sens de la parabole des talents) qui m'a été donné dès l'enfance. Du plus loin que je me souvienne, je me levais le matin pour chercher la beauté de la vie. Convertie à 29 ans, ce don des dons qu'est la Foi fait tout basculer... pour accueillir d'une manière nouvelle cette soif de vérité. La tension était forte entre vivre d'un métier vital dans cette quête d'un *supplément de beauté* mais non essentiel (cela résonne fort depuis ces deux dernières années que nous venons de traverser !) et l'exigence urgente d'un davantage de vérité... J'ai tout remis, et cela m'a été redonné... d'une manière incorporée (au fil de mes retraites dans ces lieux sources (Manrèse – Clamart/ F .Charité Tressaint / Carmel-Mazille). *Un don en dialogue. Etre trait d'union* ou « *charnière de chair* » (M.Delbrêl) accueillir en laissant passer quelque chose du don même de cette Vie pour d'autres. C'est une joie intense et profonde de recevoir et offrir ce qui advient. Tant dans la création d'un bijou unique pour une personne unique, que lors d'une esquisse. J'ai aussi beaucoup aimé participer à l'aventure *Laudato Si en peinture* pour le rassemblement des familles ignatiennes à Marseille !

J'aime beaucoup dessiner au fusain. Matériau modeste et doux, très noir et tendre. De plus en plus il s'efface au fur et à mesure de mes dessins pour laisser le blanc du papier naître en forme.

Ce sont les scènes et personnes bibliques qui m'inspirent, le texte et l'étude d'après des œuvres de grands artistes : entrer dans l'émerveillement de ce qu'un grand artiste a su laisser paraître de Vie, de beauté... Dessiner d'après des passages de la Bible me ressourcent.

Un cadeau pour le Pape François



J'ai réalisé **après le bijou** du Pape François une 2ème chaîne de 153 poissons en bronze... répartis en 153 colliers ! L'Unité se crée au fur et à mesure au milieu de nous... Sur chaque collier vendu sont reversés 30% à l'association Liban Troc via Hello asso.

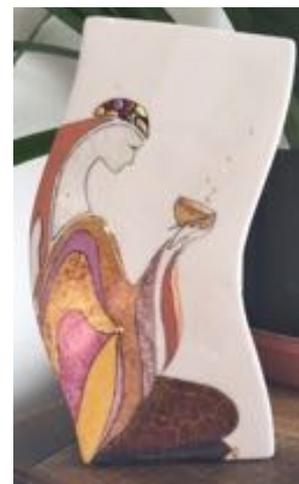


153 petits poissons forment une totalité symbolique de l'humanité toute entière : chacun est unique et relié . Signe des premiers chrétiens qu'on appelait les vivants. Symbole d'abondance : la parole de Dieu est créatrice. Soutien : nourriture chez tous les peuples.

Au fil des rendez-vous



Marie-Hélène Boucand
Lyon, Rhône



Je suis Marie-Hélène, je suis dans l'Atelier depuis presque son origine avec une grande période de silence ! J'assure le secrétariat de l'Atelier Art depuis 2019, en lien avec Isabelle Massin pour la Revue Au Fil de l'Art.

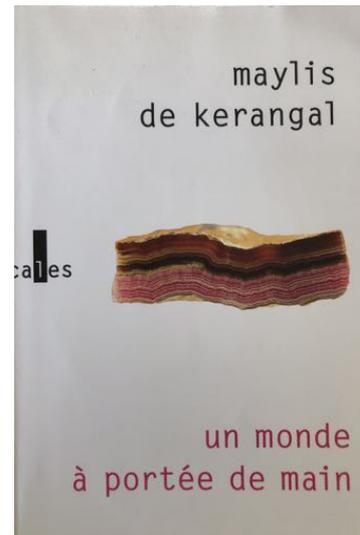
A mon niveau je récupère vos présentations et propose le tout avec quelques inclusions à Isabelle qui fait un énorme travail de mise en page, puis j'assure la diffusion. Par ailleurs je tiens à jour des fichiers, des mails et transmets les informations concernant des expositions. C'est donc un service par le net uniquement enrichi des quelques contacts directs qui peuvent avoir lieu ! C'est un lieu qui permet de suivre l'évolution de l'Atelier, de vivre plus intensément les grands moments de l'atelier et de la CVX, je pense aux nombreux partages à l'occasion du projet des panneaux pour le rassemblement de Marseille. Une belle aventure.

Sur le plan créatif je peins beaucoup sur porcelaine avec des techniques modernes. Je m'essaie aussi à l'huile, pastel, aquarelle ou fusain. Je suis toujours dans le figuratif, mon thème préféré étant la mer et les barques !

Mais je suis aussi présente par mes propositions d'écriture qui prennent ou non forme en publication d'articles (souvent dans la Revue Christus) ou d'ouvrage. Le petit dernier « Traverser l'épreuve de la maladie » (Ed. jésuites) me fait vivre par les retours que j'en ai, l'expérience que l'écrit vit sa vie au-delà de moi. C'est le lecteur qui lui donne sens et vie par l'accueil qui est fait au texte. Ecrire me conduit à m'exposer et lâcher prise sur le texte une fois édité.



Au fil d'une lecture



Un monde à portée de main
Maylis de Kerangal
Ed. Verticales

Le trompe-l'oeil est-il un art ? Un beau sujet pour ce roman de Maylis de Kerangal, qui met en scène Paula, jeune fille qui se lie d'amitié avec deux autres élèves d'une école de peinture belge, Jonas et Kate. Ils apprennent à restituer l'aspect, les couleurs, le grain des éléments naturels, toutes les essences de bois, les variétés des marbres les plus rares et les plus précieux, les écailles de tortues,... Au cours de ces quelques mois d'étude, Jonas, un de ses compagnons, l'aide à découvrir qu'il ne s'agit pas seulement de copier servilement, mais de s'imprégner de son modèle, à travers les lieux, l'histoire, pour les marbres notamment, afin de restituer une vérité, une profondeur du modèle à imiter.

Sortie de l'école, Paula s'engage dans une vie nomade, surtout en Italie, là où la mènent ses chantiers pour des villas de riches propriétaires. Elle finit par décrocher un contrat plus long dans des studios de cinéma à Rome, où elle fait partie d'une équipe chargée de reconstituer en partie la réalité, actuelle et passée en studio, fabriquer l'illusion pour le spectateur. Quelque peu fatiguée de ce travail de « faussaire », elle finit par accepter de participer au projet Lascaux IV, nouvelle copie de la célèbre grotte. Dans ce lieu où la reproduction doit être absolument parfaite, elle finit pourtant par s'identifier aux peintres qui ont réalisé ces œuvres 20 000 ans auparavant, et se reconnaître comme artiste.

J'ai aimé le sujet, très original, mais j'ai trouvé moins de plaisir à l'écriture de Maylis de Kerangal, assez appliquée, très concrète, des phrases longues avec beaucoup d'incises, et j'ai un peu peiné, surtout dans la partie italienne.

A quand un trompe-l'œil lors d'un prochain week-end de l'atelier art ?

Jean Lacour



Au fil de la prière

J'ai décidé d'espérer

J'ai décidé d'espérer.

L'espérance a dressé la table pour le partage.

L'espérance a ouvert la prison de la maladie.

L'espérance m'a appris le temps présent, l'énoncé du désir, la parole entendue, l'espace intérieur à découvrir, la liberté à inventer.

L'espérance m'emmène plus loin, toujours davantage, là où je n'aurais pas osé, là où je n'aurai pas rêvé.

L'espérance me met en travail, travail d'une Pâques qui passe par la mort et laisse surgir la vie.

L'espérance me tient en attente, là où l'inattendu survient, où la porte s'ouvre.

J'ai décidé d'espérer.

Viens et goûte l'espérance en germe,

Ose lui ouvrir la porte, et elle s'invitera au repas de ta vie.

Elle est modeste, humble, petite, cachée, jamais acquise.

Elle ne va pas de soi.

Elle ne s'impose pas.

Elle fait face au réel.

Elle fuit l'imaginaire.

Elle te précède.

Si elle n'est plus,

C'est que tes yeux se voilent.

C'est lorsqu'elle devient impensable

Qu'elle peut advenir.

Elle n'est jamais perdue

C'est à toi, à moi, de l'accueillir.

J'ai décidé d'espérer pour moi, pour toi.

Essaie de choisir la vie,

De choisir l'espérance :

Elles sont près de toi.

Marie-Hélène Boucand

Traverser l'épreuve de la maladie, Ed Jésuites, 2022, p.105

