



AU FIL DE L'ART

avril 2022 n°15

Au fil des pages

Edito : Passages d'avril	p 2
Au fil du passage de la responsabilité	p 3
Au fil du oui d'Agnès	p 4
Au fil des rendez-vous, Agnès	p 5
Au fil du oui d'André	p 6
Au fil de la prière	p 7
Au fil des rendez-vous, Edith	p 8
Au fil des rendez-vous, Régis	p 9
Au fil des annonces	p 10



Passages d'Avril

Et voilà, Noëlle s'en va vers d'autres services ! Et nous accueillons André et Agnès qui vont travailler en tandem.

C'est l'occasion de rendre grâce pour les fruits recueillis, et ils sont nombreux ! Quand la rigueur de la sculptrice s'allie à la délicatesse de celle qui a choisi de faire vivre sous ses doigts les plus petits, quelle chance pour nous. Grand merci à Noëlle pour ces trois dernières années bien denses avec en plus, la participation à la décoration du congrès de Marseille !

Bienvenue à André et à Agnès qui prennent la relève !

Chaque élection est une aventure où l'élu devra « innover » dans la continuité, être porteur d'espoir au sein même de nombreuses incertitudes, bâtir sans craindre de remettre plus d'une fois son ouvrage sur le métier, avec l'aiguille du courage et le fil de l'humilité ! Merci à ceux qui osent s'y risquer.

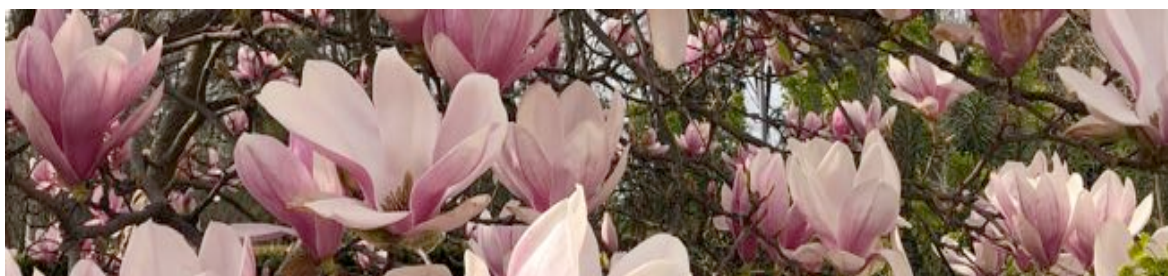
Notre actualité mondiale, avec les horreurs des guerres et des épidémies, et nationale avec le vote pour l'élection présidentielle, nous plonge au cœur d'un défi ; passer de la tentation du désespoir à la certitude que le Christ a vaincu la mort une fois pour toute, que lui et son Père travaillent à nos côtés. Alors, passerons-nous de la critique stérile à l'engagement et au soutien ?

Mais n'est-ce pas aussi la trame de chacune de nos vie, comme elle se donne à contempler dans la liturgie du triduum pascal de ces prochains jours ?

Je vous laisse avec la belle méditation de Francine Carillo sur les sept paroles du Christ en croix !

Bonne lecture !

Pascale



Au fil du passage de responsabilité

Chers compagnons de l'Atelier Art, voici une bien belle nouvelle !

Agnès Mélis et André Roche ont accepté de répondre OUI à notre demande de prendre, en tandem, la responsabilité de l'Atelier pour les prochaines années.

Agnès Mélis est toute nouvelle parmi nous : nous avons fait sa connaissance lors du dernier week-end, elle vient de la région lilloise et a dès à présent commencé à s'impliquer dans l'Atelier en participant à la préparation du prochain week-end. André Roche, lui, nous est bien connu, il vit en région parisienne et participe depuis 6 ans à tous les grands moments de la vie de l'Atelier, exprimant toujours son soutien et sa reconnaissance à ceux qui sont en charge.

A eux deux un beau bouquet de qualités parmi lesquelles : expérience et regard neuf, gentillesse et goût du travail bien fait, sens de l'organisation et du service de la communauté. Nous en avons de la chance !

Moi aussi j'ai beaucoup de chance, je termine ce service dans la joie sereine de les voir prendre le relais.

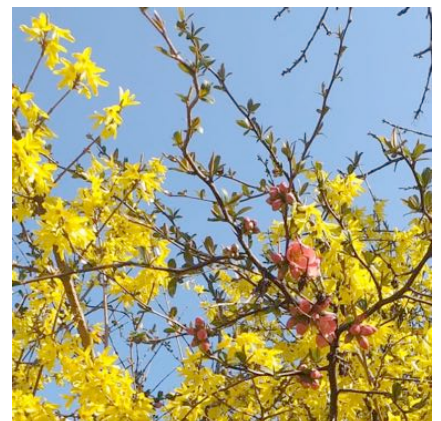
Pour ceux qui n'avaient pu venir au Cénacle en novembre, voici comment s'est passé l'appel. A la fin du week-end, chaque participant a écrit sur un papier les noms des personnes qu'il verrait bien dans ce rôle. Douze noms sont sortis plusieurs fois, parfois de nombreuses fois. Dans les semaines suivantes, Pascale et moi avons appelé les huit personnes dont le nom revenait très souvent. Tous ont pris le temps de discerner ; et finalement, Agnès et André nous ont répondu positivement, quoique André se sente pourtant très chargé de travail en ce moment.

Cette démarche a été à la fois pleine de paix, et dynamisante dans le sens où elle a invité tout le monde à se sentir partie prenante.

Je vous remercie tous pour votre soutien et votre implication durant ces deux années et demie. Je me suis sentie tout particulièrement portée par Pascale, Marie-Hélène, Isabelle, Bénédicte et tous ceux qui ont participé à la préparation du week-end puis à la réalisation des décors du congrès.

Merci d'avance, du fond du cœur, à Agnès, à André, à Marie-Hélène et à Isabelle qui sont au service de l'Atelier. Je vous confie tous au Seigneur, (ainsi que vos créations en devenir !), et eux spécialement.

Noëlle



Au fil du oui d'Agnès



Agnès Mélis
Mouvaux, Nord

En bref : j'ai 57 ans, je suis mariée à Olivier, nous avons 4 enfants (de 22 à 32 ans), 3 petits-enfants (jumeaux de 2 ans et petite-fille de 7 semaines), auxquels j'ai à cœur d'être disponible.

Je suis engagée au Centre spirituel du Hautmont et dans notre paroisse.

Membre de la communauté de Vie Chrétienne depuis 1993, j'y ai assuré plusieurs services, et connaissais l'existence des Ateliers, de façon lointaine. En septembre 2021, je participe au week-end de l'Atelier à Versailles, chez les Sœurs du Cénacle, un week-end ressourçant avec des personnes avec qui je peux être simplement moi-même et partager : je respire, je vis.

La préparation du futur week-end et la responsabilité de l'Atelier ne me concernaient pas : je venais juste d'arriver dans l'Atelier ! Mais lorsqu'a émergé la décision que le futur week-end aurait lieu au Centre spirituel du Hautmont à Mouvaux (Lille), là où j'habite, je me suis ajoutée à la petite équipe pour l'organisation matérielle, ça allait de soi et ce n'était pas trop engageant...

Quant à l'appel à la responsabilité de l'Atelier qui m'est venu en octobre, il m'a d'abord touchée, puis j'ai eu du mal à mener un discernement n'ayant que l'expérience limitée d'un seul week-end. Devant donner une réponse à Noëlle le 1er décembre, je choisis le 30 novembre de consacrer mon temps de prière à cette question, et la liturgie vient m'aider : l'appel des disciples (Mt 4, 18-22) en cette fête de St André ! La Parole est venue lever mes freins et libérer la joie. J'ai alors accepté d'être en binôme dans la responsabilité de l'Atelier, et quand j'ai su ensuite que mon coresponsable se prénomait André... j'ai souri !!

André a une belle expérience de l'Atelier Art. Pascale nous accompagne et Noëlle n'est pas bien loin. Pour ma part, j'arrive aussi avec mes questions (comment s'ouvrir à d'autres, au monde...) et c'est bon ! Je découvre aussi plein de personnes investies et soupçonne bien des aspirations. Mettons-nous donc ensemble à l'écoute de l'Esprit pour qu'il « nous donne au monde comme bon lui semblera » !

Au fil des rendez-vous, Agnès

Orientée dans ma jeunesse vers la musique, je ne suis pas devenue experte dans la pratique d'un instrument, mais je goûte aujourd'hui combien chanter m'installe dans le présent, fait circuler la vie en moi et m'ouvre le cœur. Que le chant soit prière, aucun doute pour moi. Partager des moments de chant en dialogue avec l'assemblée par exemple, lorsque j'anime les chants à la messe, c'est une joie pour moi... à condition d'être à ma juste place et reliée à mon Créateur.



Et la peinture, alors ? Des dessins d'enfant, j'en ai faits bien sûr... A 18 ans, puis à 42 ans : 2 essais de cours d'arts plastiques annuels, comme 2 comètes dans le ciel.

Mais c'est en 2012, à 47 ans, que je découvre la peinture à l'huile dans un atelier (jusqu'en 2016) ; j'y reçois alors des regards sur ce que je peins, c'est nouveau pour moi ; la matière me plaît, je peins dans le frais, "alla prima", et je cerne peu à peu ce que je souhaite vivre par la peinture : laisser affleurer et s'exprimer cet élan que les couleurs font naître en moi.

Cela ne m'a pas quittée. Peindre me reconnecte à la vie en moi lorsque je me perds de vue, et Dieu prend ce chemin-là pour me retrouver.

La peinture, comme la musique, sont des moyens par lesquels Dieu vient me rechercher pour me donner vie et paix. Il y a de la joie dans ces petits moments de résurrection ! La peinture a l'avantage de laisser des traces qui m'aident à relire et réinterpréter des traversées de ma vie.

Au fil du oui d'André



André Roche
Vaucresson, Hauts-de-Seine

Mari de Catherine et grand-père de 9 petits enfants ; 77 ans.
Ingénieur; ancien cadre dirigeant d'un groupe industriel, avec une activité passionnante, notamment par l'expérience du management.

Toujours beaucoup investi, avec mon épouse, dans la vie de l'Eglise, partout où nous avons vécu (4 mutations + 2 changements de ville pour raisons familiales) ; ancien membre de l'Equipe d'animation pastorale de ma paroisse actuelle. En ce moment engagé dans l'aumônerie d'un hôpital et dans une mobilisation des laïcs pour la préparation du synode sur la synodalité : 16 groupes et 110 personnes dans ma paroisse.

A CVX depuis 2013 seulement, après des années au MCC (autre mouvement ignatien), j'ai participé à l'organisation des « puits de la rencontre » du Congrès de Cergy, et co-animé (avec mon épouse) des équipes Découverte, deux années de suite. Je suis depuis peu au bureau des Editions Vie Chrétienne.

A l'Atelier Art (introduit par Monika Sander), j'ai participé à la plupart des week-ends à partir de 2014 où j'ai présenté des peintures à l'huile (je peins depuis ma retraite, il y a 15 ans).

Ce que j'y ai reçu : le sentiment d'une proximité de motivation avec d'autres membres de l'atelier et la reconnaissance de l'intérêt, au moins pour certains, de ce que je cherchais à représenter :

des scènes de l'Evangile soit symbolisées, soit traitées dans un cadre contemporain
une actualité qui interroge/mobilise les hommes et femmes de bonne volonté

Bien sûr, la Création m'inspire dans sa beauté, notamment dans les gestes (beaucoup de mains dans mes tableaux) de femmes et d'hommes. Mais c'est leur aspiration/difficulté à vivre mieux ensemble qui suscite chez moi l'élan le plus fort.

J'expose peu ; ce qui me réjouit c'est les portes ouvertes d'ateliers d'artistes (tous les 2 ans) qui me permettent d'accueillir des enfants parmi les visiteurs ; eux, ils comprennent tout !

Lors du dernier week-end au Cénacle, j'avais signalé que je pouvais donner un coup de main au responsable de l'Atelier Art mais ne pensais pas être interrogé pour la responsabilité elle-même. La formule de coresponsabilité, à laquelle Noëlle nous a doucement conduits, Agnès et moi, a fini par me convaincre. Pour commencer, Agnès va se charger - avec une petite équipe - du prochain week end ; et je vais représenter l'atelier à l'Assemblée de communauté CVX, à l'Ascension.



Je compte sur la bienveillance et le soutien de tous les membres de l'Atelier Art pour faire ma part de la mission, sur notre assistante Pascale pour nous animer spirituellement, enfin, encore un peu, sur les bons conseils de Noëlle qui a très bien mené sa barque comme responsable et que je remercie à nouveau chaleureusement.

Au fil de la prière

Sept paroles à la croisée de l'humain et du divin

Tout aurait pu finir
Par l'absurdité
De la croix

Mais il y a
Ces sept paroles
Qui ont traversé
L'effroi

Puisque
Le tombeau
N'a pas su
Les retenir

Elles invitent
À croire
Que les paroles
Ont un avenir

Celle
Qu'on dit
En vérité

Celles qui ont
Leur poids
D'humanité

Ce vendredi-là
Dieu recrée
Le monde

En sauvant
La parole humiliée

La première
S'adresse au Père

La dernière
Aussi

Elles ont
Pour centre
Un cri
D'abandonné

Chacune
Est cousue
Dans le tissu
Qui relie au Père

Comme
Une invitation
À bâtir
Notre demeure

Dans cette
Conversation
Entre l'en haut
Et l'en bas

Où
Nous apprenons
A tutoyer
La lumière

Quand
Les ténèbres
Nous tirent
En arrière

Francine Carillo
Le plus que vivant, p 99-100



Au fil des rendez-vous

Edith Mallecourt
Lyon

Relecture de cette année en sculpture

Regarder le travail réalisé est pour moi une occasion de relecture, à partir des sculptures réalisées l'année « covid ».

Lors du 1^{er} confinement, le monde a semblé s'arrêter, et nous contraindre à ne plus bouger, à ne plus être dans « le faire ». Pour moi, ce fût un appel à arrêter la course, à me poser, à prendre davantage le temps de prier et de sculpter, seule, dans mon atelier, dans une plus grande unité intérieure, de proximité prière/sculpture.

Qui est mon inspiration ? Qu'est-ce que j'écoute ? Entends ?

Avec la conscience des angoisses à l'entour, de souffrances présentes et à venir sur toute la planète, j'ai réalisé alors une série de têtes exprimant des « **Cris** ». Ce fût comme un temps de retraite bienvenu, une pause, dans mon antre, pour recevoir, vivre ce temps de création, de face à face, de vide aussi, et de goût pour ce qui est donné, à l'intérieur comme à l'extérieur. Tenter d'exprimer, non sans doutes, ni difficultés, cette relation intérieure, mystérieuse, me mettant toujours en recherche, avec « mon Seigneur » qui sans relâche, m'attend, me désire inlassablement.

En amont, une intériorisation, « **Méditation** », taillée dans la pierre, méditation qui peut être vécue par tous ceux qui te cherchent.

Le sauveur du monde vient à moi, dans toute sa nudité, par sa « **Descente de croix** ». Tu te livres entièrement, avec force et tendresse, à chacun-e, dans une caresse d'amour, pouvant tout pardonner, nous chérir, donner de l'espoir au monde entier. Tu t'abandonnes à nous, attentif à toute douleur humaine, à tout échec...

Partageant la « **Prière** » de tous les croyants, dans cette invocation au Ciel, inspirée aussi par celle des Carmélites de Mazille.

Mon Seigneur, Tu te fais proche et je m'approche quand je T'invoque.

Je crie, je t'appelle, j'implore ton aide et ta miséricorde pour l'humanité dans ce monde troublé.

**Tu nous sauves, Seigneur. Mais, avec notre participation.
Que nous puissions accueillir Ton espérance, Ta vie en nous.**



Descente
de croix



Prière



Méditation

Au fil des rendez-vous



Régis Hesloin
Tours

Facebook : RH Créations

« Un chemin d'intériorité »

J'ai commencé à peindre en 2007.

Pendant quelques années, j'ai peint dans des ateliers afin d'y apprendre les gammes. Je ne peignais que du figuratif.

Depuis 2014, ma **peinture à l'huile** est devenue plus personnelle, plus **symbolique, abstraite...**

Je suis un coloriste. J'aime également travailler la matière. Dans mes tableaux, réalisés principalement au couteau, on trouve souvent de la matière, de l'épaisseur, une certaine force. Depuis plusieurs mois je travaille davantage la lumière, la transparence, signe d'une douceur voire d'une fragilité.

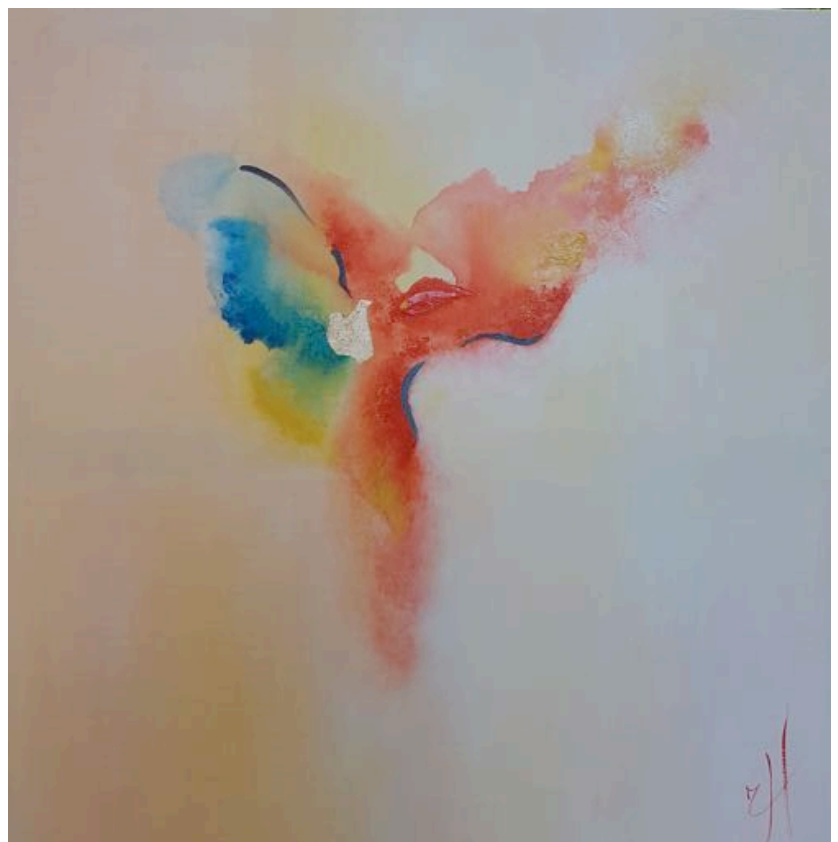
Chaque création est souvent l'expression d'une émotion. Elle peut prendre sa source en lisant la Parole. Dans chacune d'elles, on trouve une feuille d'or, signe de cette expérience ou quête d'intériorité.

L'oeuvre invite finalement chacun à ouvrir un chemin intérieur...

Je participe également avec joie à l'atelier CVX Art en Touraine.



Semence



Effusion

Au fil des annonces

Le prochain week-end national de l'**Atelier CVX Art** aura lieu **au centre spirituel du Hautmont** les 11, 12, 13 novembre 2022.



Accueil le vendredi 11 à partir de midi
(repas possible au centre pour ceux qui le demanderont)
et départ le dimanche à 16h.

Le **thème** retenu pour ce week-end est le suivant :

*Dans notre création, comment se nourrit notre imagination ?
Quelle place fait-elle à la réalité du monde instable et
changeant ?
Quelle place fait-elle à l'inattendu ?*



Marie-Hélène Boucand
nous annonce la parution
de son dernier livre.

« *Traverser l'épreuve de la maladie* »
aux éditions Lessius

En librairie le 29 avril

