



AU FIL DE L'ART

octobre 2021 n°13

Au fil des pages

Edito	p 2
Au fil des sourires du groupe	p 3
Au fil du vendredi	p 4
Au fil du samedi matin	p 5
Au fil du samedi après-midi	p 6
Au fil des nouvelles de l'atelier	p 6
Au fil du samedi soir	p 7
Au fil du dimanche	p 8
Au fil de l'avenir	p 8
Au fil de la relecture	p 9
Au fil de la relecture de Pascale	p 10 et 11
Au fil des brèves	p 11
Au fil de l'Eucharistie	p12
Au fil des annonces	p13

C'est un numéro spécial Au Fil de l'Art
Il retrace ce que 22 personnes ont vécu pendant le week-end national
annuel de l'Atelier CVX Art du 10 au 12 septembre 2021
au centre Notre-Dame du Cénacle à Versailles
Le thème en était : Dialogue et création
Quelle est la part du dialogue dans nos processus créatifs ?
Avec le monde, avec la matière, avec mon intériorité,
avec d'autres artistes, avec Dieu

Edito

Un beau week-end d'été indien a réuni mi-septembre à Versailles chez les sœurs du Cénacle, des membres de l'Atelier Art venus de toute la France. Après ces dix-huit mois de repli et ces deux années sans se rassembler, il y a eu bien de la joie dans le partage !

De la joie, une grande paix, mais aussi de beaux signes de vie ont marqué ce moment privilégié : Nous avons eu le grand plaisir d'accueillir parmi nous des nouveaux, ou plutôt des nouvelles... Bien présentes et dynamiques ! L'une d'elle participe même déjà à la préparation du prochain week-end qui aura lieu, autre nouveauté dans notre Atelier, dans le Nord, au centre du Haumont. Alleluia et merci !

Et puis, petite innovation bien sympathique sur la forme, plusieurs d'entre nous se sont relayés pour jouer tout au long du week-end le rôle de reporters afin de vous permettre de revivre ou de partager après coup un peu de ce que nous avons vécu. Vous en trouverez la trace dans ce numéro d'Au fil de l'art.

Ce début d'année dynamique, allié aux multiples expériences vécues en régions durant le temps de pandémie, nous invite chacun à faire preuve d'imagination pour faire vivre le partage autour de nos œuvres de manières variées et fraternelles.

Noëlle

Au fil des sourires du groupe



Debout : Sophie, André, Gérard, Catherine, Françoise, Agnès, Isabelle, Edith, Anne, Dominique, Martine, Marie-Anne, Jean, Béatrice, Agnès, Nicole,
Devant : Béatrice, Pascale, Noëlle, Dominique, Isabelle, Roland.

Au fil du vendredi

Nous étions 22 à nous retrouver le vendredi soir pour vivre notre week-end annuel sur le thème du dialogue.

Heureux que le week-end puisse avoir lieu et heureux d'accueillir quatre « nouveaux ».

Après un tour de présentation où chacun interrogeait son voisin « et toi comment t'appelles-tu, qu'est ce qui t'habite? », la parole a été donnée à Benoît Baumgartner qui nous a montré comment le dialogue intervenait dans la musique depuis des siècles.



La musique a commencé avec deux voix qui se répondent, puis un soliste et un chœur se répondent (concerto)....
Toute la musique est une forme de dialogue. Chœurs et instruments se répondent.

Nous avons écouté :

- ◆ Michaël Praetorius (motet Ps 129) : chœur et instruments se répondent
- ◆ Monteverdi : dans l'église les deux tribunes face à face se répondent
- ◆ Bach : réponse du chœur aux instruments dans le Magnificat, jeu de dialogue entre instruments et voix dans le baroque...
- ◆ Mozart : dans le Concerto flûte et harpe, les instruments jouent en solo puis ensemble, ils se répondent et l'orchestre soutient ces échanges.
- ◆ musique de chambre au 19ème siècle : il n'y a pas de chef d'orchestre, les instruments dialoguent en corps à corps, chacun sent l'intention de l'autre dans la confiance.
- ◆ au 20ème : Ravel dans son Concerto pour piano en sol fait dialoguer instruments et soliste.

Début 20ème les différents arts commencent à dialoguer entre eux.

Nous avons terminé ce temps d'écoute guidée avec Messiaen, compositeur mystique qui veut dire Dieu avec sa musique.

On dialogue en musique et cela donne la possibilité de dire des choses dans la paix et l'harmonie.

Dominique et Marie-Anne

Au fil du samedi matin

En cette couronne de chaises
Compagnons recueillis
Oeuvres miroirs
Reflets de nos visages

Françoise et Gérard



Un questionnement :
Mettre un titre à une œuvre?
Faut-il l'inscrire à côté de l'œuvre au risque d'influencer le regard?
Le spectateur peut-il donner un titre à une œuvre qui n'est pas la sienne?

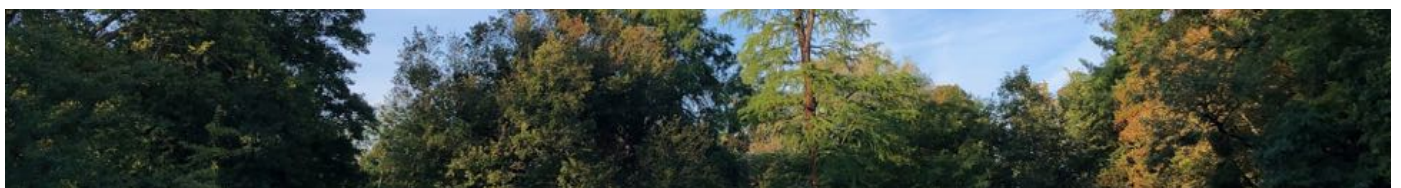
Au fil du samedi après-midi

Le thème du dialogue dans notre activité créatrice a continué de nourrir l'après-midi.

- ◆ dialogue qui enjambe la mort, grâce à une sculpture humaine en papier journal et armature en acier, et qui adoucit les émotions du présent
- ◆ dialogue d'harmonies entre une reliure et ce qu'elle protège de précieux, d'un autre et qui rejoint mon rêve
- ◆ dialogue entre une danseuse traditionnelle indienne et un ange apparu furtivement sur la toile et qui a encore à nous dire
- ◆ dialogue avec la matière, l'intelligence et la main, pour faire surgir du morceau de bois un cobra qui, montré, n'est pas sans susciter des réactions, dont des refus de regarder
- ◆ dialogue entre le visible rougeoyant et ce qui est dit du tableau - le bois sombre, sec, et ce qui bouge devant, comme une baleine qui ondule et respire - jusqu'à voir peut-être comme un buisson ardent
- ◆ dialogue combatif de l'artiste avec son audace plus forte que jugements et peur, qui pose sur la toile préparée un pin, épaulé d'un autre, qui invite à regarder le ciel – bleu

Merci à chacun. Nous avons été comblés.

Agnès et Nicole



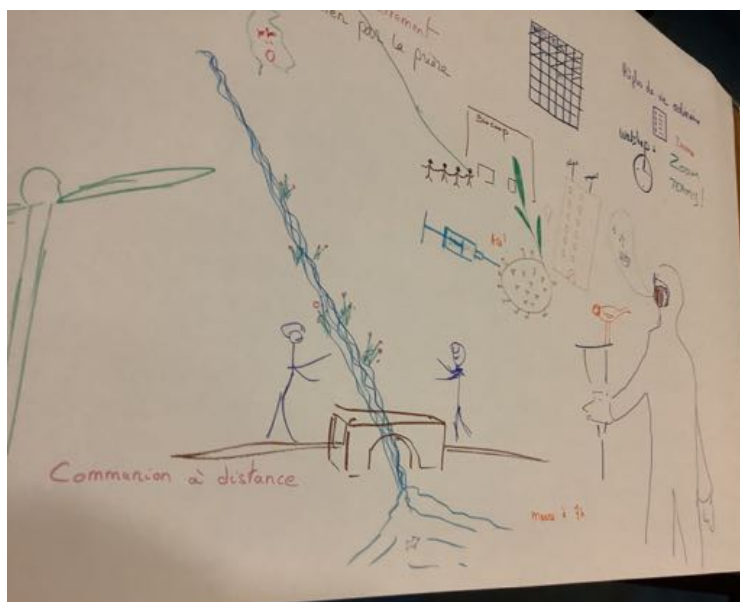
Au fil des nouvelles de l'atelier

Parmi les nouvelles de l'atelier, nous retiendrons celle qui nous réjouit le plus : voir des petites groupes de l'atelier CVX Art se retrouver localement (Bretagne, Poitiers-Tours, ailleurs ?) plusieurs fois dans l'année, et sentir le désir de plusieurs d'entre nous d'en créer ou d'en rejoindre !

Une belle germination !

Au fil du samedi soir

Au cours de la soirée du samedi, nous avons vécu un exercice libre en groupes : il s'agissait de nous exprimer graphiquement les uns après les autres, sur le thème du "confinement / déconfinement", en silence. Moment très riche ! et avec la participation de tous.



Au fil du dimanche

Prière autour de l'icône de la Trinité

Pascale lit l'explication de l'icône donnée par Véronique. On y découvre le rôle de chacun des trois personnages, avec le même visage mais dans des dispositions différentes que l'on n'attend pas forcément : le Père est à gauche, le Fils est au centre, un peu plus haut que les autres ; l'Esprit est à droite.

Puis Pascale nous conduit à une prière brève.

André

Icône offerte à l'Atelier Art par Véronique Guirimand



Au fil de l'avenir

Tour de table sur le prochain week-end de l'atelier Art

Viser le week-end « long » autour du 11 novembre 2022, si possible au Haumont.

Trois personnes se proposent pour la préparation : Agnès Mélis, Marie-Anne Kénési-Laurent, Jean Lacour, en lien avec Pascale Lalande, notre accompagnatrice.

Essayer de faire découvrir au cours de ces trois jours quelque chose d'inhabituel (en plus du cœur de notre rencontre qui reste le partage autour des œuvres) : un art non représenté dans les œuvres, une exposition, un site...

Tour de table sur la responsabilité de l'atelier pour succéder à Noëlle

Pascale et Noëlle font un appel pour la responsabilité de l'atelier, les participants donnent des noms de façon anonyme.

Retour de Noëlle sur l'appel à la responsabilité

Bientôt un nouveau responsable ?

Les "nominés" qui ont été le plus souvent cités vont bientôt recevoir une lettre d'appel.

Nous avons ensemble lors du week-end, pris la décision de constituer un binôme de responsables, pour, à la fois alléger et enrichir la tâche. Chaque appelé pourra prendre le temps de discerner s'il est juste pour lui de rendre maintenant à l'atelier ce service. Service le plus souvent très léger et joyeux, mais pouvant être demandeur, suivant le niveau de délégation établi pour les temps forts : préparation des week-ends, du Congrès, de l'Assemblée de communauté, des documents de l'atelier comme notre journal ou les flyers... Merci donc de soutenir leurs réflexions de votre prière, mais surtout de tous prendre notre part lors des appels qu'ils ne manqueront pas de lancer : ainsi leur service en sera allégé !

Au fil de la relecture

Relecture personnelle

Expression des « fruits du we » en quelques mots pour l'offertoire de la messe

Rédaction individuelle de remarques/suggestions pour les organisateurs



Au fil de la relecture de Pascale

Je commence par rendre grâce pour le climat de paix et de douceur que j'ai perçu tout au long du week-end et pour l'excellence de l'accueil du Cénacle, la beauté du parc, avec en prime le soleil.

Loué-sois-tu Seigneur !

Je rends grâce pour le dévouement et la vigilance de l'équipe de préparation, qui a su tant sur le fond que dans les détails, et dans la durée exceptionnelle de la préparation, assurer la qualité de ce week-end. C'est au soin apporté, au don de soi que l'on reconnaît l'Amour. Merci Seigneur de nous avoir soutenus quand le trop-plein guettait, et que la pandémie nous désunissait. Nous sommes passés par des temps d'incertitude, de doute, de perplexité sur ce que nous devons faire et comment le faire. Dans ces heures de combat tu es resté à notre côté.

Loué sois-tu Seigneur !

De nos partages je retiens que ce temps de confinement a été vécu différemment par les uns et les autres, mais toujours dans une perspective de choix de vie, de discernement. Ce sont là les caractéristiques du combat spirituel. Pour les uns le temps dégagé a été source de créativité et d'intériorité creusée, pour les autres, ce temps bouleversant, a été un temps de sécheresse créative, de souffrance, car la créativité souffrait des liens manquants pour advenir. Pour tous, l'urgence de créer du lien s'est fait sentir ; la vie devait continuer, s'inventer autrement.

La question de la place du dialogue dans notre processus de création, et de la parole qu'elle suscite est bien au cœur de notre actualité aujourd'hui comme hier. Lors des premiers partages, j'ai entendu : « J'ai l'impression que tout redémarre », « j'avais besoin du dialogue pour me remettre en selle », « j'avais besoin de retrouver du sens ». Cela me renvoie directement à l'expérience des pèlerins d'Emmaüs. Comme les pèlerins, nous avons besoin de parler de tout ce que nous avons vécu, de nommer les besoins que la crise a révélés, de relire ce que nous avons vécu, pour y lire la Vie. Sans compagnon de partage, comment mettre des mots sur ce que je porte en moi ?

De la veillée, je retiens : « Devenir capable de sentir ce que va jouer l'autre musicien à côté de moi. » Que la beauté d'une symphonie réside dans le jeu des différentes voix ; fugue, contrepunt, silence, alternance soliste chœur, etc. Nous avons nous-même respecté le temps des échanges, pour que tous puissent s'exprimer, nous avons chanté en chœur, et aussi dialogué à plusieurs, nous avons respecté de précieux temps de silence ! Je retiens la parole de Messiaen : « Mon Jésus, parlez en moi, chantez en moi » !

Les partages autour des œuvres se sont fait dans l'harmonie, dans la bienveillance. Les artistes étaient sincères, allaient à l'essentiel dans leur explication. Ils étaient en confiance devant leurs compagnons. Ils pouvaient montrer leur vrai visage. Je retiens les questions posées pour aller plus loin, pour mieux développer ce qui a présidé à la naissance de l'œuvre d'art. Je fais le parallèle avec Jésus questionnant ses disciples pour qu'ils ouvrent leur cœur.

Je retiens certaines paroles :

« Sculpter m'a apaisée _ « ce qui m'a habité : la joie d'exprimer des choses par les couleurs, cela me donne la paix, cela me met en lien avec les autres »._ « oeuvre comme un chemin de renaissance, qui ouvre à l'avenir », _« peindre m'a permis de me retrouver seule avec mon Dieu. Ma peinture, c'est une invocation priante en lien avec le cri du monde »_ « mes dessins ont permis de rouvrir le dialogue avec ma petite fille » _ « j'aime ma peinture, moi qui ne m'en croyais pas capable ! » Et je ne peux tout citer, tant étaient nombreuses et fortes toutes les paroles entendues !

Je rends grâce à Dieu, sur la façon dont Noëlle, nous a amenés vers le choix de la nouvelle équipe de préparation du prochain week-end. Et sur son interpellation pour proposer des noms de personnes susceptibles d'être appelés comme nouveau responsable de l'atelier ; être appelé fait grandir en Christ et donne un surcroît d'humanité ! Il y a une logique évangélique à l'œuvre ; A celui qui a beaucoup reçu on donnera davantage. N'ayez pas peur, le Christ travaille mieux à partir de nos faiblesses, car alors il devient clair que c'est Lui qui est à l'œuvre ! Il a seulement besoin de notre disponibilité dans un engagement.

Loué sois-tu Seigneur pour celles et ceux qui ont dit oui !

En fin de week-end, l'Eucharistie, comme bouquet d'actions de grâce final, nous a permis de chanter à pleine voix la gloire de dieu, et de vivre de l'intérieur le lien proposé avec les pèlerins d'Emmaüs. Nous avons offert au pied de l'autel, dans les cœurs de papier, ce que nous avons reçu en cadeau intime lors de ces deux jours.

Et maintenant, de retour dans nos Jérusalem, que ferons- nous ?

Oui Seigneur, que ton amour brûle en nos cœurs comme un grand feu. Donne-nous d'aller le porter à nos frères, à travers le témoignage de nos œuvres ! Donne-nous le courage de sortir de notre zone de confort, et de vivre toutes nos rencontres comme à Emmaüs !

Pascale, accompagnatrice



Au fil des brèves

- ◆ Six participantes enthousiastes font un aller-retour au château de Versailles illuminé, le samedi soir.
- ◆ Quelques soeurs de la Maison ou de passage viennent regarder nos oeuvres. Nous avons le plaisir de revoir Ghislaine Pauquet, une de nos anciennes accompagnatrices.
- ◆ Nous apprécions la bonne météo, elle nous permet de laisser tout le temps la porte de notre salle ouverte sur l'extérieur et de faire plein de petites pauses bavardes ou solitaires en profitant du parc.

Au fil de l'Eucharistie

L'Eucharistie était célébrée par Alain Thomasset sj. et animée musicalement par Pierre Cholley.

Deux œuvres devant l'autel, portaient notre prière : l'icône de la Trinité et un tableau (Anne).



Envoi

Chacun repart avec une croix terre et or (merci à Noëlle et Véronique), croix-oiseau qui invite à toujours aller de l'avant.



Au fil des annonces

La prochaine rencontre nationale de **l'Atelier CVX Art** aura lieu au **Haumont** à Mouvaux dans le Nord du jeudi **10** au dimanche **13 novembre 2022**.

Ce week-end de trois jours autour du 11 novembre nous permettra de prendre notre temps et de le vivre paisiblement