



AU FIL DE L'ART

n° 10 avril 2020

Au fil des pages

Edito	p 2
Au fil de Pâques	p 3
Au fil de lecture : Maurice Zundel	p 4
Au fil d'Agnès	p 5
Au fil de Françoise	p 6
Au fil de Denis	p 7
Au fil de Gérard	p 8
Au fil de l'actualité	p 9
Au fil d'une gourmandise	p 10
Au fil des annonces	p 11

Edito

« Au fil de l'art » c'est le nom de notre lettre pluriannuelle. Le fil n'est-ce pas ce qui en ce temps de confinement nous permet d'être en lien les uns avec les autres. Et nous voyons bien combien il est important de tisser ce fil avec tous ceux qui sont vulnérables et qui nous entourent.

Notre Pape François a ouvert sa bénédiction Urbi et Orbi par ces mots « Nous sommes seuls et ensemble », quelle belle invitation !

Invitation qui vient dire aussi quelque chose de notre atelier ; seul(e)s nous le sommes toute l'année dans nos créations, mais ensemble nous les partageons lors de la rencontre nationale.

C'est bien ainsi que chacun progresse.

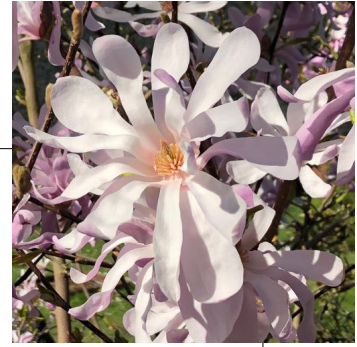
C'est aussi ce que je vous souhaite en ce temps si particulier de confinement. Que nous trouvions chacun comment grandir et espérer.

Belle fête de Pâques à chacune et chacun !

Fraternellement

Marie-Hélène





A l'aube profonde
les femmes arrivent
pour l'embaumement
comme on arrive
pour l'enterrement d'une espérance
Dans leur cœur, les souvenirs ont déjà goût de
cendres
On pense rarement au futur
dans les cimetières !

Mais voici
qu'au bord du tombeau la pierre du passé
a roulé loin de la mort !

Dans le roc de leurs larmes,
une faille s'ouvre
dont elles ne savent d'abord que faire
Il faut du temps pour apprivoiser la résurrection !

Et c'est alors
qu'au plus profond de leur nuit,
une parole neuve et claire les rejoint
La fin devient un commencement !
La vie leur ouvre un demain !

Seigneur,
toi qui te tiens
au seuil de nos tombeaux
où nous nous enfermons, donne-nous de déposer à
terre les fioles de notre désespérance !
Que ta parole réveille en nous aujourd'hui
ce qui est retenu dans la mort !
Christ, Seigneur,
tu es le Vivant
et tu nous parles de vivre !

Francine Carrillo, in Traces Vives

Partage de lecture de Pascale de Lalande, accompagnatrice de l'atelier CVX ART

« Quel homme, quel Dieu ? » Maurice Zundel

Plus ancienne que la tentative de penser l'univers est celle de le représenter en volumes ou en couleurs, en rythmes musicaux ou corporels, qui a donné naissance à l'art. Il y a là une merveilleuse histoire qui remplacerait avantageusement, dans nos manuels, celle des rivalités, des guerres qui ont toujours fait de l'homme, un loup pour l'homme.

L'art semble résulter d'une sorte de mariage entre l'inconscient, dont il ordonne les pulsions, et la perception d'un univers concret qui est vécu comme une présence.

La pesanteur et la grâce, le mouvement et le repos, la force et la légèreté, le nombre et la fantaisie, la rigueur et la souplesse, la nécessité et la liberté, la lumière et l'ombre, la fureur et la sérénité, la frivolité et le recueillement, le bruit et le silence, le vide et le plein, l'inerte et le vivant, l'infini et le fini : c'est l'affrontement de ces contrastes qui symbolisent nos conflits et leur résolution dans un équilibre qui fait jaillir la lumière de leur opposition, c'est cela qui éclaire et harmonise notre inconscient, en aspirant tout notre être, secrètement unifié, vers la Source où l'artiste a lui-même puisé l'impulsion libératrice que son œuvre transmet.

.../...

Tous les arts possèdent une vertu incantatoire analogue. Ils évoquent un au-delà qui est un au-dedans. Ils ramènent toutes choses au même point d'origine. Ils gravitent dans l'orbite du même absolu. Ils nous ouvrent à une présence identique et nous libèrent de nous-même en nous immergeant dans son infinité par une allusion intégrée à l'œuvre et qui l'informe tout entière, comme l'empreinte du moment créateur où l'artiste lui-même a perçu dans une réalité quelconque, ce que Rodin appelle la « Vérité du dedans ».

.../...

Ce que nous retiendrons de ces brèves réflexions, c'est qu'il (l'art) a profondément contribué à humaniser l'univers en réalisant, partiellement tout au moins, cette vocation d'amour et de liberté que nous croyons être celle de toute la Création, si elle est bien l'œuvre du premier Amour. On peut penser qu'elle s'y prête et qu'elle nous y invite puisque l'homme a toujours considéré cette manière de l'aborder comme le plus bel usage qu'on en pût faire.

Au fil d'Agnès

"Pais mes brebis"

Le bon berger ne nous demande pas d'être un troupeau de moutons. Chaque brebis a sa personnalité, sa fantaisie, sa couleur et regarde autour d'elle avec curiosité ; malgré tout, elles forment bien un même troupeau. Le berger porte un pull rayé à la couleur de chacune des brebis, étant entendu que pour avoir une laine de couleur, une brebis doit être de cette couleur, évidemment ! La brebis à côté de lui n'est pas la brebis apeurée ou égarée mais celle à qui il dit "Pais mes brebis"... en restant à ses côtés, sans aller plus vite que lui !

Elle aussi est de toutes les couleurs mais un peu plus fouteur.



Agnès PENET
Meudon



Agnès alias Cracotte

Apporter légèreté, poésie et profondeur, une bouffée d'oxygène, dans une joyeuse espérance.

Oser dire quelques vérités tel un enfant ingénu, avec une note d'humour spirituel.

Offrir un moment de relation affective à des personnes isolées ou désorientées.

<http://agnes.cracotte.free.fr>



Au fil de Françoise

J'ai commencé la sculpture il y a bientôt 35 ans. J'ai appris en atelier un peu toutes les techniques, puis je me suis initiée à la soudure à l'arc pour travailler dans l'espace et j'ai cherché un matériau à base de papier journal, adapté à ce que je souhaitais obtenir. C'est une recherche constante.

Je peux dire que je travaille sur 3 thèmes qui ne se révèlent souvent qu'après coup.

Le lien homme/animal, parce que j'aime profondément les animaux, la nature, le silence qui les caractérisent. Les animaux, comme les enfants, sont « nature ».

Des personnages hiératiques, bien plantés dans le sol et tendus vers le ciel, le regard à hauteur du monde. C'est un appel, une recherche du Souffle qui nous anime et nous lie à l'Humanité.

La transgression des codes sociaux et religieux qui excluent. Des personnages en quête de liberté pour l'Homme, tout l'Homme et depuis longtemps pour la sauvegarde de notre environnement.



Françoise PIERSON
Saint Cyr l'Ecole



Au fil de Denis

20 ans de CVX, et presque autant d'Atelier Art.

J'ai toujours dessiné ou peint, du figuratif ou de l'abstrait.

Je cherche surtout à donner forme à des visions intérieures qui m'habitent de temps en temps, visions d'un ensemble équilibré et significatif de formes et de couleurs.

Donner forme à ces visions relève pour moi de la création artistique, et constitue une forme d'exercice spirituel, avec plus ou moins de bonheur.

Dans le meilleur des cas, je sens dans cette œuvre en devenir la présence de l'Esprit de Dieu, qui habite la Création.



Denis ANDRE
Ecully



L'Annonciation
d'après une peinture arménienne, aquarelle

Au fil de Gérard



La famille pour protéger la terre

La famille, VALEUR SURE

Toujours présente, et repaire pour les enfants.

La famille un chant d'amour avec des joies, des bonheurs,
mais aussi, parfois,
des pleurs et des cris de douleur.

La famille exemple de vie,
de solidarités, de partages.

La famille soucieuse de l'avenir,
et respectueuse de l'environnement.

C'est pour cela que la famille protège notre mère la terre.



Gérard JON
Poitiers

Pourquoi cette sculpture et ce texte ?

Depuis le décès de ma fille, je suis à l'écoute des familles de parents endeuillés d'enfants.

J'ai pu confirmer l'importance que je porte à l'enfant au sein de la famille, même s'il n'est plus là physiquement. Sur la sculpture l'enfant est minuscule, mais c'est lui qui ouvre le couple au monde.

Une forme de lyre, parce qu'un couple c'est d'abord un chant d'amour. Mais pas que cela, le bois lui-même a fait ressortir des imperfections, des accidents, dans ses veines noires. Parce qu'un couple ce n'est pas toujours un fleuve tranquille.

Personnellement je me suis senti en harmonie avec moi-même en sculptant cette œuvre. Je trouve qu'elle représente ce que je pense de la vie sur terre, et de la famille. Avec Marie-Françoise mon épouse nous avons fêté nos 48 ans de mariage.

Je suis persuadé, qu'ensemble, chacun à sa manière, et avec ses capacités, nous pouvons garder notre terre agréable à vivre.

Au fil de l'actualité

A tous, compagnons en CVX, que cette retraite forcée soit source de liens toujours plus forts, en communion de prière entre nous, et surtout avec toute notre humanité en souffrance.

Ma dernière création : un tableau réalisé à l'acrylique qui évoque le coronavirus se heurtant à la tour Saint-Nicolas qui garde l'entrée du vieux port de La Rochelle.

Françoise Garnier



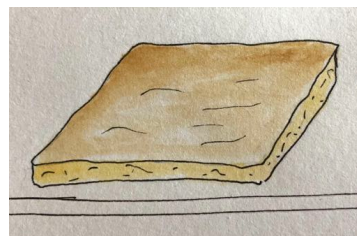
Croquants aux noix

Proposés à la rencontre à La Tourette « Avec nos cinq sens »

200g de cerneaux de noix

120g de cassonade

3 œufs



Mixer les noix, mélanger avec les autres ingrédients

Etaler la préparation en fine couche

sur la plaque du four recouverte d'un papier cuisson

Faire cuire au four (150°) pendant 20mn

Laisser tiédir et couper en carrés

Les déguster,

Ou juste les goûter et garder le reste pour les manger après le Carême, ils se conservent plusieurs semaines dans une boîte métallique !

Au fil des annonces

Pour les prochains numéros du fil de l'Art nous avons besoin de votre collaboration. Merci de nous envoyer une photo de vous-même, d'une ou de plusieurs de vos créations et quelques mots de présentation.

Merci.

m.h.boucand@orange.fr
isabelle.massin@free.fr

Monastère invisible

Ceux qui le désirent peuvent prier pour et
avec les membres de l'Atelier CVX Art

Le premier de chaque mois



La prochaine rencontre nationale de l'**Atelier CVX Art**

aura lieu au **Cénacle à Versailles**

du **13 au 15 novembre 2020**

*L'équipe de préparation nous invite à réfléchir ainsi :
« Quelle est la part du dialogue dans nos processus créatifs :
avec le monde, avec la matière, avec mon intériorité, avec
d'autres artistes, avec Dieu... »*