



AU FIL DE L'ART

mai 2023 n°18

- Au fil des pages -

Edito : André	p 2
Au fil de réflexions : Pascale	p 3
Au fil des rendez-vous : Béatrice	p 4
Au fil des rendez-vous : Bénédicte	p 5
Au fil des rendez-vous : Nicole	p 6
Au fil des rendez-vous : Isabelle	p 7
Au fil des témoignages : Noëlle	p 8 et 9
Au fil des témoignages : André	p 10
Au fil des témoignages : Bénédicte	p 11
Au fil de la prière	p 12
Au fil des annonces	p 13
Au fil de la peine	p 14



- Edito -

Lors du dernier week-end de l'atelier, au Haumont, Jean-Paul Deremble, historien d'art, avait dit :

« L'œuvre d'art est un processus de création qui met en relation :

- L'auteur(e) avec une réalité / une idée non totalement dévoilée
- L'auteur(e) et les observateurs de l'œuvre
- Les observateurs entre eux et avec la réalité / l'idée représentée. »

Dans le n°17 d'Au fil de l'art, il avait écrit : « Le génie de l'artiste consiste à faire voir ce que l'on ne voit pas naturellement, spontanément... L'artiste permet l'enfantement d'un monde nouveau en donnant à la réalité première les formes d'une réalité seconde inspirée par l'Esprit de la Genèse... »

Dans la suite de la Pentecôte, ne serions-nous pas invités à laisser l'Esprit nous guider pour découvrir - et faire découvrir - une réalité plus large que ce qui est habituellement montré, ressenti ?

En particulier, comment notre pratique artistique rejoint-elle les périphéries vers lesquelles le pape François nous incite à aller ?

Rejoindre, c'est observer des réalités oubliées, par exemple une nature qui souffre mais qui est prête à repartir, ou encore les personnes les moins intégrées à notre monde « performant » (rapide, individualiste) : jeunes en difficulté, handicapés, hospitalisés, personnes âgées... Rejoindre ces personnes, c'est d'abord prendre conscience de notre solidarité avec elles ; c'est surtout leur donner - et nous donner - l'espérance de l'Évangile qui surpasse toutes les détresses.

En regardant bien autour de soi, on peut voir de nombreuses tentatives pour retrouver l'espérance. Ce numéro d'Au fil de l'art en montre d'autres.

A chacun(e) de prendre sa part et d'y trouver la joie !

André Roche



- Au fil de réflexions -

Chers amis,

En ce temps pascal, je vous transmets quelques réflexions qui m'ont rejointes, pour vivre en ressuscité, plonger dans nos profondeurs, et renâître dans le souffle de l'Esprit. Elles sont de Philippe Dautais, un prêtre orthodoxe qui met en place des parcours d'accompagnement de libération intérieure, au centre Sainte-Croix à Monestier en Dordogne.

Pascale Delalande, assistante

Vivre en ressuscité

La résurrection ne doit pas être pour nous un objet de croyance, mais devenir un fait d'expérience. S'inscrire dans le souffle de la résurrection au lieu de rester dans l'analyse intellectuelle.

Vivre en ressuscité, c'est s'exercer à traverser toutes les épreuves, toutes les morts auxquelles nous sommes confrontés et en faire des possibilités de devenir plus vivant, plus aimant. Ne pas se laisser arrêter par les difficultés les obstacles, les épreuves, les peurs, le manque d'audace, mais avancer et découvrir jour après jour que nous avons les ressources intérieures pour traverser l'adversité et que cette traversée est l'occasion d'enrichissement, d'ouverture, de conscience et de maturité...

Nous sommes invités à faire confiance en nos ressources intérieures et à ne pas nous laisser déstabiliser par ce qui nous arrive.

Le réflexe est de se mettre en position de défense et de victime, cela nous entraîne dans une posture où nous donnons une puissance à l'évènement qu'il n'a pas. Posture d'asservissement qui nous fait glisser vers la spirale infernale du malheur. La posture intérieure est déterminante. Soit, nous nous laissons inhiber par ce qui nous arrive et nous nous laissons dériver vers un fatalisme, soit, nous pouvons faire de ce qui nous arrive des occasions d'éveil de conscience et de croissance spirituelle. Nous ne sommes pas immédiatement responsables de ce qui nous arrive mais toujours responsables de notre posture, de la manière de vivre ce qui arrive.

Vivre en ressuscité c'est acquérir l'assurance que les épreuves, les contrariétés n'adviennent pas pour nous anéantir, mais nous invitent à plonger dans les profondeurs pour aller chercher des ressources insoupçonnées en vue de les intégrer et les faire fructifier.

Vivre en ressuscité c'est devenir de plus en plus vivant, de plus en plus aimant, de plus en plus conscient et de plus en plus libre.

Je vous souhaite de vivre dans ce souffle de la résurrection, de vous inscrire dans cette spirale ascendante où tout évènement devient occasion d'enrichissement intérieur et participe d'un processus de libération.

Le 11 avril 2023, Père Philippe Dautais

- Au fil des rendez-vous -



Béatrice Genty
Tours, Indre-et-Loire



« Nous nous donnons au vaste pays qui s'offre » François Cheng

Guetter les éclats de la grâce pour apprivoiser, accueillir le monde qui m'entoure,
Trouver les personnes belles, belles de tendresse, des rencontres, des petits gestes du quotidien,
Me laisser toucher par les formes, les couleurs et leurs accords,
Contempler les œuvres d'autres artistes, me laisser inspirer,
Ecouter mes sentiments et me laisser déplacer par l'œuvre en train de naître,
Me souvenir, mais ne pas saisir.

Représenter, cette réalité vécue à travers les sensations qui m'habitent,
Creuser mon sillon, dérouler les fils,
Rechercher ce qui est simple, limpide, se dit en peu de mots, peu de traits,
Suggérer, offrir des traces, des indices, de la place, du blanc, du silence.

Merci pour cette occasion de relecture de ces dix années de partages dans l'Atelier Art national et dans notre petit groupe de Touraine élargie au Blésois et au Poitou.



- Au fil des rendez-vous -



Bénédicte Malard
Saint-Germain-en-Laye, Yvelines



M'exprimer en tant qu'artiste est une gageure et pourtant artiste plasticienne est le chemin que j'emprunte depuis des années. Exigeant, nourrissant, nécessaire. La communauté CVX grâce à la création de l'Atelier Art a facilité la rencontre et le dialogue entre plasticiens.

Il m'a fallu oser, me former, poursuivre les recherches en art. Suite à mes premiers pas à l'Ecole Martenot j'ai adopté d'autres pédagogies et maîtres. De nouveaux chemins se sont ouverts au cours de ces années en dessin et peinture.

L'expérience de la gravure a suscité mon imaginaire par la répétition des formes, le hasard des impressions, les maladresses. Autant de tâtonnements où trouver sa propre écriture, personnaliser sa couleur et donner à lire quelque chose de soi.

Deux moments forts de travail ont été commandés par CVX au cours desquels se sont associés d'autres artistes. Le congrès de Cergy nous a demandé une toile face à l'assistance occultant les structures de bâtiment. Un décor végétal inspiré de la technique de Hantai artiste hongrois.

Au congrès de Marseille avec Saint Ignace, sur de hauts panneaux de toile avec nos pinceaux et nos couleurs, nous avons essayé d'« avancer au large » sur de multiples embarcations. Travail de groupe sur plusieurs mètres carrés. De beaux moments de partage pour bâtir le projet et le réaliser.

L'Atelier Art est tout à la fois un lieu de prière et de partage, où s'ancre notre foi.

« La beauté sauvera le monde »

titrait le père Bro, dominicain

« Les couleurs sont le vêtement de notre parole »

Régine du Charlat



- Au fil des rendez-vous -



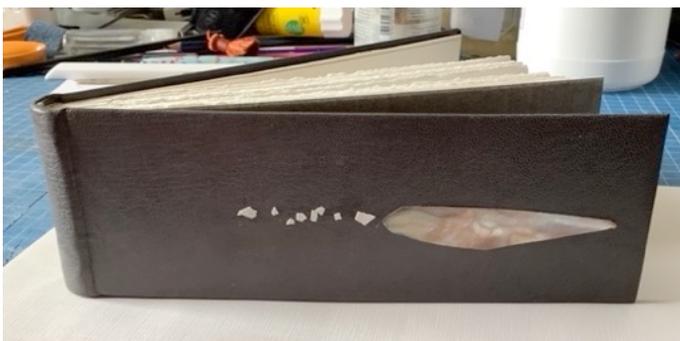
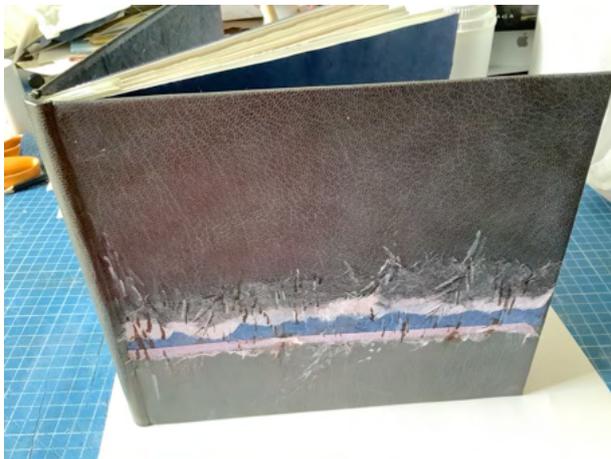
Nicole Chesny
Le Chesnay, Yvelines



Je pense avoir participé dès l'origine à l'Atelier Art, et après une éclipse de quelques années, j'y suis revenue assidûment.

J'y ai rencontré des personnes bienveillantes : peu habituée à montrer ce que je fais, elles m'ont encouragée à continuer et progresser. Pour moi l'art que j'ai choisi de partager dans cet atelier est la reliure. C'est mon moyen à moi de créer, d'aller vers le beau, reflet de la création divine. Cela me permet de rejoindre le Seigneur, même en période de désolation.

Ma pratique consiste à mettre en valeur la création d'un autre, de le rejoindre sur son chemin pour le mettre en valeur. J'aime travailler avec rigueur et poésie et laisser monter en moi ce souffle créatif : est-il en relation avec l'Esprit, en lien aussi avec les échanges, les rencontres, lectures, expositions, méditations de l'écriture ?



- Au fil des rendez-vous -



Isabelle Massin
Meylan, Isère

Je suis une fidèle de l'Atelier Art, depuis 22 ans. L'atelier m'a permis de faire le lien entre mon art, ma vie, ma foi. C'est un lieu de rencontres, d'échanges et de partage qui me porte.

Mon mode d'expression principal est l'estampe.

Je réalise aussi des techniques mixtes et des livres d'artiste.

Ma formation scientifique transparait dans des formes structurées qui privilégient les horizontales et les verticales. Mais la poésie m'a rattrapée offrant à celui qui regarde matière à rêver.

J'aime les couleurs. Ma palette va de l'ocre jaune aux bruns en passant par toutes les nuances d'orangé et dans une variation de bleus, en référence à la mer que j'aime tant.

L'idée de récupération me correspond. Vieux écrits, cartes, plans, dentelles, ardoises, végétaux, algues sont utilisés. Je recycle aussi mes propres traces que j'inclus dans de nouvelles créations.

Avancer pas à pas, me laisser surprendre.

Me laisser guider par un chemin intérieur, chemin de création.

Traduire un imaginaire coloré pour dire la vie.



- Au fil des témoignages -

A l'occasion d'une exposition en région parisienne, une infirmière me contacte pour demander si je peux accueillir un ou deux groupes d'adultes envoyés par l'hôpital psychiatrique voisin. Par chance une pièce libre au-dessus de la salle d'exposition me permet d'organiser un atelier autour d'une grande table accueillante.

J'ai vécu avec eux d'authentiques moments de grâce, des cadeaux qui resteront en moi. Je ne vous cite qu'un exemple : une belle jeune fille à l'air un peu boudeuse se tient à l'écart du groupe pendant qu'il fait le tour de l'expo. Mais quand l'atelier commence, elle demande à s'asseoir près de moi. Façonne lentement une sorte de bâton et m'explique, désolée, qu'elle voudrait faire une sirène. Je suggère d'aplatir un peu le bout pour faire une queue, de dégager une tête, ce qu'elle fait avec enthousiasme ; mais à nouveau elle se désespère, me demandant de modeler le visage. Très ennuyée, je cherche le regard de l'infirmière qui acquiesce vigoureusement et nous faisons ensemble le visage, je l'associe beaucoup, pour les cheveux en particulier. Ça dure jusqu'aux dernières minutes de la séance. Tout à coup, désespoir : « Mais, les sirènes, ça a des bras !!! » « Boh, tu sais, on n'en a pas vraiment rencontré, si ça se trouve, elles ont un corps de poisson tout du long ? ». Ceci suffit à la rassurer et elle part avec un beau sourire en serrant sa sirène sur son cœur.

Une fois le groupe assis dans le minibus avec le chauffeur, l'infirmière revient en courant pour me dire : « C'est un miracle : cette jeune fille n'a jamais interagi avec quiconque des équipes, ni parlé, ni accepté de participer à une activité ! »

La fin de la séance avait été un beau temps de partage animé par l'infirmière, où chacun avait pu parler de sa création, dans un grand respect non dénué d'humour.

Je rends grâce pour ces équipes soignantes pleines d'attention, pour ces personnes qui se savent malades mais se tournent vers la vie, pour ce médium de l'argile qui m'est donné et si facile à partager !

Noëlle Faubry



- Au fil des témoignages -

Un foyer pour personnes en insertion ouvre près de chez nous. Les locataires se relèvent de graves accidents de la vie : sociaux, de santé, de vie dans la rue...

Ils ont eu l'occasion de faire du modelage avec une bénévole mais demandent si ça peut être le métier de quelqu'un et à quoi ressemble un atelier.

Deux d'entre eux me rendent donc visite, puis une troisième personne. L'habitude est vite instaurée de se retrouver chaque mois pour un après-midi chez moi : une ou deux heures pour modeler librement à l'atelier, puis un bon goûter partagé, pour parler tranquillement. Ils sont un homme et deux femmes. Immédiatement, les femmes modèlent un enfant : le petit garçon de l'une, qu'elle ne peut voir qu'une fois par semaine, le petit fils de l'autre. Elles reprendront ce motif et il est très réconfortant pour elles. Le monsieur, lui, est extrêmement tendu, a du mal à se calmer. Un jour il façonne des boules, de tailles différentes. Peu à peu par les gestes répétitifs, la douceur de la terre, la douceur des formes, la paix arrive. Quelle chance d'en être témoin !

Ils expriment leur douleur de ne pas être suffisamment consultés dans leur vie, qu'on décide pour eux. Ici ils sont libres de venir, de créer ce qu'ils veulent, ils sont écoutés, la conversation est vraie, amicale.

Noëlle Faubry



- Au fil des témoignages -

Vieux et jeunes, des mondes périphériques les uns vis-à-vis des autres ?

A partir d'un âge avancé, on voit de plus en plus de personnes en difficulté, dans les gens de sa génération, parmi les amis et les membres de sa famille ou de sa promotion étudiante... Et les deuils se multiplient.

A l'inverse, on observe aussi - et avec joie - des jeunes en plein développement, en particulier ses petits-enfants, si on a la chance d'en avoir. Et on regrette de ne pas échanger plus souvent avec eux (manque de temps, goûts différents, poids du « jeunisme »... ?).

Mais, lorsqu'on assiste à des obsèques, on voit vieux et jeunes se rejoindre. En particulier, les petits-enfants disent combien ils ont reçu de leurs grands-parents : découverte de la nature, apprentissage de jeux et de gestes de métier, éventuellement initiation à un art... Ne peut-on faire se rapprocher davantage vieux et jeunes, y compris par l'art ?

Pour moi, le dessin et la peinture avec mes petits-enfants ont été de belles pistes jusqu'à l'adolescence, mais face aux angoisses de certains de leurs proches sur l'avenir (climat, santé, crainte d'avoir des enfants...), il me paraissait important de les aider à retrouver la confiance.

La crise du COVID m'a donné l'occasion d'essayer de le faire. Excédé par les discours annonçant une génération (de jeunes) sacrifiée au nom de la lutte contre le COVID, j'ai repensé au matériau accumulé pour rédiger une histoire de mon village d'Auvergne. Ce recueil d'informations révèle les énormes difficultés vécues par nos ancêtres et comment ils s'en sont sortis avec beaucoup moins de moyens que ceux dont nous disposons.

Donc, depuis 3 ans, j'écris une histoire de ma région qui a traversé (comme d'autres) des épisodes terribles - en particulier les épidémies de peste, les famines, les guerres de religion, la Révolution et l'Occupation - et a évolué, comme les autres, au gré des changements de régimes et de lois, et des guerres européennes, coloniales ou mondiales. De la même façon que lorsque je me lançais dans une peinture, à partir d'une idée initiale, d'autres lignes sont apparues progressivement, en particulier la nécessité d'une conclusion pour l'avenir, donnant des pistes pour bâtir un monde où chacun puisse avoir sa place. Ceci était écrit pour mes enfants et petits enfants, puis deux libraires et une editrice régionale m'ont poussé à viser un public plus large.

Finalement, le manuscrit comporte trois parties :

> L'histoire chronologique

> Le relevé des changements, depuis le début des années 1970, qui offrent aux jeunes d'aujourd'hui des moyens et des perspectives que leurs grands-parents ne pouvaient avoir

> Le constat que l'on peut être plein d'espoirs pour l'avenir (sachant bien tous les risques identifiés, et malgré les discours anxiogènes), à condition de s'y engager de plusieurs façons :

- Viser le bien commun (stop à un individualisme forcené)
- Prendre du temps pour analyser et réfléchir (stop aux « fake news » et à l'immédiateté)
- Rechercher et respecter des compromis (stop aux postures)
- Prendre sa part dans le « jeu collectif » (compris des fans de rugby et de foot de la région).

J'ai redécouvert à quel point l'écriture est un art délicat, et combien l'illustration en est un tout aussi difficile. Si tout va bien, un livre sortira en novembre. Après, je reprendrai mes pinceaux, en espérant qu'il y aura quelques lecteurs jeunes, de nouveau prêts à s'engager dans la vie avec confiance.

- Au fil des témoignages -

Expérience artistique

L'activité artistique, essentiellement la peinture, m'a permis de faire découvrir à diverses personnes, les joies des mélanges de couleur, obtenir des teintes inconnues insoupçonnables puis les assembler sur papier, toile ou autre support.

J'ai réalisé cette expérience avec des jeunes filles marseillaises du Cap Vert, de familles implantées dans les quartiers nord de Marseille depuis une génération. Une toute petite communauté catholique s'est installée là-haut avec une religieuse, une assistante sociale et une éducatrice spécialisée. L'été, quelques bénévoles étudiantes viennent offrir leurs compétences et c'est à ce titre que j'ai eu la joie d'accueillir dans notre chalet en Hautes-Alpes notre petite-fille Olivia, bénévole en quartier nord, son amie éducatrice spécialisée et 6 jeunes filles africaines de Marseille, scolarisées.

Les propositions d'animation ont été variées, sportives, natation et marche en montagne, culinaires et artistiques animées par Olivia.

L'Atelier Art avait été contacté par CVX en vue de réaliser des décors en lien avec le thème du Congrès qui se tiendrait à Marseille novembre 2021 : « Avancer au large avec Ignace »

Nous avons proposé une réalisation à ces jeunes filles autour de montgolfières personnalisées. Elles apprennent les couleurs et leur mélange, à trouver leur place sur la toile, à accueillir les suggestions, travailler le temps nécessaire pour atteindre le but choisi. L'une d'entre elles choisit de mettre en scène un ballon de football et pourquoi pas !

Un beau moment d'échange, de mise en confiance, de fierté ou de doute à assumer. Cette toile de 7 mètres de hauteur fut le témoignage de la vitalité des petites communautés de foi de Marseille nord.



Bénédicte Malard

- Au fil de la prière -

Regarde l'ouvrage de mes mains

Apprends-moi, Seigneur, à bien user du temps
Que tu me donnes pour travailler,
A bien travailler sans rien en perdre...
Apprends-moi à unir la hâte et la lenteur,
La sérénité et la ferveur, le zèle et la paix.
Aide-moi au départ de l'ouvrage,
Là où je suis le plus faible.
Aide-moi au cœur du labeur à tenir serré le fil de l'attention.
Et surtout comble toi-même les vides de mon œuvre.
Seigneur, dans tout labeur de mes mains
Laisse une grâce de toi pour parler aux autres
Et un défaut de moi pour me parler à moi-même.
Garde en moi l'espérance de la perfection
Sans quoi je perdrai cœur.
Garde-moi dans l'impuissance de la perfection
Sans quoi je me perdrais d'orgueil.
Seigneur, enseigne-moi à prier avec mes mains,
Mes bras et toutes mes forces.
Rappelle-moi que l'ouvrage de mes mains t'appartient
Et qu'il m'appartient de te le rendre en le donnant.

Prière dans la tradition des Compagnons au Moyen Âge



- Au fil des annonces -

La prochaine rencontre nationale de l'**Atelier CVX Art**

aura lieu au **Cénacle à Versailles**

du **13 au 15 octobre 2023** sur le thème :

Souffle et création

Comment le souffle discret de Dieu anime-t-il nos créations ?

Préinscriptions ouvertes auprès de Françoise Michaëly
michaelyfrancoise@gmail.com

La **Revue Vie chrétienne** propose à l'Atelier Art d'insérer régulièrement la reproduction d'une œuvre assortie de quelques lignes de commentaire.

La Revue a besoin pour cela d'une sorte de "banque de documents" dans laquelle elle puisera selon le thème du numéro en préparation.

Veuillez pour cela adresser vos documents, éventuellement par We transfer (besoin d'image en haute définition) à André Roche androche92@orange.fr qui transmettra.

Merci de conforter ainsi la place de l'atelier Art et de donner envie de le rejoindre !

Faisons vivre notre journal !

Pour nos prochains numéros de Au fil de l'art nous avons besoin de votre collaboration. Merci de nous envoyer, séparément, une photo de vous-même, une photo d'une ou de plusieurs de vos créations et quelques mots de présentation, le tout sera mis en page par Isabelle sur une feuille A4.

Merci.

isabelle.massin@free.fr ne.faubry@free.fr



- Au fil de la peine -

*Denis André nous a quittés.
Lors de sa célébration de funérailles,
le 5 avril 2023
à Notre-Dame du monde entier à Lyon,
Marie-Hélène Boucand, de la part de
l'Atelier Art, lui a adressé cet hommage.*



Cher Denis

Tu as été depuis le début membre de l'Atelier CVX Art nous partageant tes oeuvres peintes.

Tu nous disais que par la peinture tu cherchais à donner forme à des visions intérieures qui t'habitaient, visions d'un ensemble équilibré et significatif de formes et de couleurs. Peindre prenait pour toi une dimension proche de celle des Exercices spirituels de Saint Ignace, spiritualité qui te tenait et que nous avons partagé au sein d'une même communauté locale dans les années 2000 pendant une dizaine d'années.

J'étais toujours admirative de l'attention que tu mettais à entendre la parole de l'autre et de compenser ainsi les difficultés.

Tu évoquais dans tes oeuvres la présence de l'Esprit de Dieu à l'oeuvre dans la Création, cet Esprit t'a accompagné jusqu'au bout avec quelques une de tes toiles qui t'entouraient, par la présence de Claude, de tes enfants et de tous tes amis

Merci de nous avoir partagé tes oeuvres, qu'elle continuent de jalonner ton chemin et le nôtre.

Belle route à toi comblé maintenant de l'Esprit.