



AU FIL DE L'ART

n° 12 mars 2021

Au fil des pages

Edito	p 2
Au fil de notre responsable	p 3
Au fil de la prière	p 4
Au fil des rendez-vous, Catherine Lenoir	p 5
Au fil des rendez-vous, Françoise Giraud	p 6
Au fil des rendez-vous, Sophie Tison	p 7
Au fil de rendez-vous, André Roche	p 8
Au fil d'une rencontre régionale	p 9
Au fil des annonces	p 10

Edito

Au fil de mes images

Le fil de l'eau : je vois la barque prête à partir, qui danse doucement sur les vagues. A quoi cela m'invite-t-il ? Me reposer, prendre le temps, ou partir ? Où suis-je attendue ? Vers quels rivages ? La météo n'est pas favorable en ce moment. A qui se fier ? En écho me vient : « Ce jour-là, le soir venu, Jésus leur dit : « Passons sur l'autre rive » ». (Marc 4,35)

Les fils d'Ariane dans l'herbe, qui brillent dans la rosée du matin : sans la lumière pour les révéler, je ne pourrai pas les voir, tous ces petits fils qui témoignent d'une vie intense au ras du sol ! Notre atelier joue ce rôle de révélateur de cette vie artistique intense que nous partageons au fil de nos rencontres pour témoigner de notre essentiel ; créativité, joies peines souffrances, combats de vie...

Le fil télégraphique, nu, dans le ciel, en attente des hirondelles de printemps. Comme le fil de la mémoire des beaux jours passés et l'attente aujourd'hui des beaux jours à venir. Comme le fil encore vierge de la page à écrire, du dessin à tracer, de la note à chanter ! Comme notre espérance qui attend de jaillir du tombeau, dans la nuit de Pâques.

Viens Seigneur Jésus !

Pascale



Au fil de notre responsable

Chers compagnons de l'Atelier,

Décidément, cette année nous bouscule et nous invite à grandir :

Tout d'abord le report de **notre week-end**, maintenant fixé, notez bien la date, au **10,11 et 12 septembre** prochain. Les sœurs du Cénacle espèrent que le centre spirituel sera rouvert cette fois! Pour le contenu, nous n'avons rien changé mais nous vous en reparlerons s'il y a du nouveau.

Ceci a eu des conséquences stimulantes et heureuses parfois, comme l'organisation d'une belle **journée entre Bretagne et Normandie** avec 3 petits nouveaux! Et trois autres qui ne pouvaient se libérer mais attendent avec joie une prochaine occasion. Il n'y avait jamais eu d'évènement de l'Atelier Art dans cette région jusqu'à présent et c'est un signe d'espérance. Merci à « La Sagesse », une belle statue de Françoise Pierson qui veillait sur nous !

Et puis il y a la grande aventure du **rassemblement Ignatien de la Toussaint** qui mobilise de magnifiques équipes, et pour laquelle un **groupe de compagnons de l'Atelier Art** est très impliqué. La difficulté cette année est l'immensité du lieu. Nous allons avoir **besoin de davantage de bonnes volontés que d'autres fois pour peindre de grandes toiles** (il s'agit de faire des fonds colorés. Avec en plus, seulement pour ceux qui le souhaitent, une proposition de réaliser des dessins ou d'écrire des mots dessus pour manifester des aspects du message de Laudato Si). Je vous demande avec grand espoir de nous écrire si vous êtes partants pour nous donner un coup de main : nous essaierons de monter des petites équipes! par exemple à l'adresse suivante : ne.faubry@free.fr

Pas besoin d'être déjà de la famille de l'Atelier pour participer à ces fabrications : ici en Bretagne, une douzaine de petites mains vont se rassembler, dont quasiment personne ne connaissait l'atelier avant. Plusieurs se révèlent très intéressées par découvrir ce que nous y vivons. Beaucoup sont de la CVX mais pas toutes... **Il y a de la croissance et de la vie en perspective!** Outre des peintres, nous recherchons des **personnes chez qui on puisse déployer un grand tissu au sol (dans un garage, sous un préau, en extérieur...)** juste le temps de peindre, car le stockage est prévu ensuite sur Marseille avec envoi par la poste des rouleaux de tissu.

Merci d'avance de voir ce que vous pouvez faire !

J'ai encore à ajouter, que j'avais accepté la responsabilité de l'atelier pour deux années. C'est à l'automne prochain que ces deux années se termineront et j'ai besoin de me consacrer maintenant à d'autres choses. Il serait donc bon que **l'élection d'un nouveau responsable** se fasse lors de notre week-end de septembre. Merci à chacun de songer à celui qu'il aimerait appeler comme responsable (sans oublier qu'il est statutairement nécessaire que cette personne appartienne à la CVX). Et à nous communiquer les noms qui lui viennent (toujours sur la même adresse : ne.faubry@free.fr) ; avec Pascale, nous leur feront signe : ces personnes nommées seront appelées à prier et à discerner comment elles accueillent la proposition.

Belle montée vers Pâques à chacun !

Noëlle

Au fil de la prière

*Mon Père, s'il est possible,
que cette coupe passe loin de moi !
Pourtant non pas comme je veux ,
Mais comme tu veux !» Matthieu 26,39*

C'est la nuit
Qui ne finit pas

La nuit de l'ample
Solitude

Où l'angoisse
Jette à terre

Où l'aube
S'enterre

C'est la nuit
Où la mort

Envisagée

Cesse d'être
Envisageable

La nuit
De grandes
Ténèbres

La nuit
Funèbre

Qu'on voudrait
Ne jamais traverser

Nous sommes là
Tout entiers
Résumés

Dans cette parole
De l'agenouillé
Réclamant pitié

Cette demande
Que passe
Au loin
La douleur

C'est notre peur
Notre cri

La panique
D'être broyé
Oublié

Mais le cri
Est encore
De la vie

Orientée
A ce qui vient

Par delà
Ce qui est

Parler
C'est croire
Qu'il reste
Quelque part

Une bonté cachée
Qu'il va falloir
Débusquer

C'est une manière
De s'en remettre

A la promesse
Qui attend
Un oui

Pour déposer
Sur notre souci
Sa fraîcheur
D'inouï.

*Francine Carillo
Le plus que vivant, p 95-97*

Au fil des rendez-vous

Une Passion pour l'Art

Après avoir exercé un métier scientifique, j'ai eu la chance de découvrir mon goût pour le dessin et la peinture à Curitiba, au Brésil. Connaissant la nécessité d'être bien formée dans tout domaine de travail, j'ai décidé de me consacrer entièrement à la gravure et la peinture en 2006 et de reprendre des études aux Beaux-Arts de Versailles, diplômée en 2010, mention bien. Quatre années en Inde ont complété cette formation par un autre bagage interculturel avec la rencontre d'une société différente. Depuis la couleur l'Inde la couleur et ses nuances me fascinent encore plus.

www.catherinelenoir.com



Catherine Lenoir
Louveciennes, Yvelines



Une spirale de couleur qui correspond à la mémoire et un retour qui n'est jamais possible au même endroit, nous sommes toujours changés par toutes les rencontres et les expériences qui nous façonnent. Avril 2020

Au fil des rendez-vous

Françoise Giraud
Ville la Grande, Haute-Savoie



Nouvelles techniques, nouvelles découvertes : le vitrail

Depuis toute petite les vitraux ont eu un grand attrait pour moi, j'aime le chatoiement des couleurs selon les heures de la journée, de la lumière du soleil, ou de son absence, du reflet sur les objets, comme des vagues de lumière vivante. Magique

Alors me voilà en apprentissage, et c'est le dur affrontement à une matière à la fois résistante et fragile, apprendre à tenir son outil pour inciser le verre, d'un geste ferme et appuyé, puis, d'un petit coup sec de la main, casser le verre. Que d'essais avant d'avoir à peu près la maîtrise de l'engin et du geste ! Je suis alors entièrement absorbée et la tête lavée de toute préoccupation quotidienne.

Vient l'étape de la mise en œuvre pour produire un vitrail. Exercice n°1 : *faire une fleur*. Créer le dessin sur papier, il faut styliser, les formes doivent être simples, géométriques, éviter les courbes encore trop délicates pour une débutante, et calibrer les morceaux ni trop petits, ni trop grands, et à l'image d'un puzzle créer une sorte d'harmonie. Le dessin prêt, le reporter sur un calque puis sur un carton souple. Bien *numéroter* chacune des portions sur le calque, ce sera l'aide mémoire pour la phase de reconstruction, et sur le carton destiné à être découpé, chaque morceau sera le « patron » du morceau de verre. Si tout n'est pas bien numéroté ce sera quasi impossible de recomposer le puzzle ! Là je découvre un outil que je ne connaissais pas, des ciseaux qui coupent le carton de façon à ce qu'à l'assemblage un petit intervalle de quelques millimètres, soit laissé pour le ruban de cuivre et le plomb de l'assemblage. Ce que je n'avais pas anticipé, lors de ce premier exercice, c'était le nombre de morceaux de ma fleur ! J'ai bien compris pourquoi, lors du second exercice, le mot d'ordre était de créer un vitrail avec une vingtaine de morceaux seulement, d'où mon étoile !

Nouvelle étape, il s'agit de *meuler* les arêtes de tous les morceaux de verre, les rendre lisses afin que chacun des morceaux puisse être ensuite *serti*, c'est-à-dire enrobé d'un ruban de cuivre, un peu plus large que l'épaisseur du tranchant pour que ce ruban puisse être replié de quelques petits millimètre sur le recto et verso de la surface plane. Travail long, minutieux, c'est un bonheur que de prendre dans sa main chaque éclat de verre, de passer délicatement ses doigts pour faire adhérer ce ruban complètement, de le caresser. En soi, chaque éclat est déjà un petit joyau qui prendra toute sa valeur ajusté avec les autres. Être ajusté... n'est-ce pas ce que nous cherchons à être dans les relations que nous vivons ?

Quand tous ces éclats de vitraux sont ainsi serts, reconstituer le puzzle, joie si tout s'ajuste parfaitement, *couler le plomb*, chalumeau d'une main, baguette de plomb (ou étain) de l'autre, faire couler doucement le métal sur le ruban de cuivre, recto, et puis verso...pour que tout tienne ensemble et *polissage* final !

J'ai aimé la diversité des qualités requises pour mener le projet à bien, concentration, création, rigueur, douceur, ajustement. La variété des outils et des techniques et l'ouverture à des méditations spirituelles sur cette matière, tour à tour dureté, création, rigueur, douceur, *ajustement* et *action de grâce* finale pour ce petit parcours qui laisse une trace visible ce petit vitrail prêt à s'exposer à lumière et à en refléter mille couleurs.

Françoise Giraud





Sophie Tison,
La dame de Haute-Savoie

Tableau ou portrait ?

Ouvrez les yeux et voyez, regardez le tableau... ou plutôt fermez les yeux et écoutez le tableau que je vais vous raconter. Laissez-vous porter, transporter et si vous le pouvez, devinez la réponse à la question.

Ce qui frappe en premier, c'est la douceur de la lumière, ce trait qui vient illuminer une partie du tableau, avec la richesse et la chaleur de l'automne, la forêt, le verger, les champs et les vignes sur les coteaux ... et vous apercevez aussi la rivière, toute belle, elle étincelle en descendant de la montagne.

Puis notre regard s'arrête sur cette magnifique tête de vache. Pas n'importe quelle vache, une Auburn de l'Aubrac. Au premier plan avec son œil qui pétille, il y a de la joie. La joie de la contemplation. Qu'est-ce donc qui la met ainsi en éveil ?

La vie du village : la fête ici avec cette petite fille qui fait danser ses ami-e-s au son du violon, et aussi cette procession derrière l'église, avec tout-e-s ces personnes en noir, l'air triste, accompagné-e-s d'un violoniste pour conduire en musique la personne qui rejoint sa dernière demeure, oui c'était l'un des leurs.

Et si on regarde bien, il y a aussi la vie dans les vignes et les vergers, c'est le temps de la récolte, des vendanges tardives cette année. Et dans le bois chaque promeneur, avec un panier, les yeux écarquillés, les narines dilatés cherche aussi les fruits de la saison à ramasser. Est-ce que vous aussi vous sentez cette bonne odeur de forêt, champignon, moissons ? Oh ! Bien entendu, chacun prend juste ce qu'il lui faut, et laisse une bonne part aux écureuils, chevreuils et autres habitants de la forêt. Hérissons, musaraignes et autres bêtes comme les hommes sont à la fête et font leurs emplettes.

A contempler ce paysage, on entend aussi les oiseaux et le son de l'eau qui s'écoule de la rivière et de la fontaine et aussi les clarines comme celle brillante et joliment ornée de notre vache.

Avez-vous mis vos lunettes pour observer les hérissons ? Alors certainement, vous apercevrez la vie foisonnante du sol. Vous voyez ce qui sous le manteau de feuilles mortes se prépare à renaître au printemps pour une vie nouvelle et renouvelée ...

Oui tous les signes de la renaissance sont déjà là. Observez, finement dessiné, probablement à l'encre de chine, au bout des branches des arbres, les prémices des bourgeons. Et même là sur ce tronc abattu par la tempête de début d'été, puis tronçonné, coupé et laissé sur le bord du chemin, oui il y a bien des rameaux qui poussent, sortent de la souche et du tronc. De son observatoire, notre vache, tout en ruminant, aperçoit aussi la voie de chemin de fer. S'interroge-t-elle sur le devenir des passagers ? ou plutôt sur la vie des personnes au bord de la rivière. Les pêcheurs, elle sait les reconnaître : il y a ceux qui viennent pour apprendre à nager à leurs vers et ceux qui viennent taquiner le gougeons et aussi il y a quelques chercheurs de trésors qui patiemment scrutent, interrogent la rivière, les pierres et la bryère.

Alors oui ce tableau, très beau, foisonnant de vie, il faut du temps pour le contempler le comprendre, l'apprivoiser.

« Présage »
Une main ? Une danse ?
Le mouvement de la Vie.



Au fil des rendez-vous

André Roche,
Vaucresson, Hauts-de-Seine



Il y a un an ...

Voici ce que m'avaient inspiré les premiers mois de 2020, où j'étais à la fois révolté et plein d'espérance, aussi bien en Eglise que dans notre monde bouleversé par la pandémie.

Je crois que ce que nous vivons, début 2021, n'en est pas si éloigné.

Ce tableau de grande taille, conçu en 2 jours et réalisé en quelques semaines, est l'expression d'une réaction violente contre ce qui se passait - ou venait de se passer- d'abord dans l'Eglise (torrent de révélations d'abus ; formes diverses d'idéologie, notamment avec la sortie du livre du cardinal Robert Sarah soi-disant coécrit par l'ex Benoît XVI) et aussi dans la société civile.

Mais ce tableau voulait, davantage encore, souligner des signes d'espérance (le pape marchant dans Rome pour aller prier devant le Christ de San Marcello qu'il a ensuite mis au Vatican pendant la Semaine Sainte ; les soignants s'engageant à fond pour sauver des vies ; les gestes de solidarité très divers).

Le COVID a touché mon épouse Catherine et moi au moment où j'esquissais cette peinture. Nous en sommes sortis - comme tout le groupe contaminé en même temps que nous- sans hospitalisation mais avec le fruit de méditations sur la vie donnée et orientée par le Seigneur, à la fois très fragile et merveilleuse, dont nous essayons de partager toute la richesse.

André Roche



Au fil d'une rencontre régionale

Un samedi à Saint Malo, pour une rencontre Atelier Art en petit comité

Samedi 6 mars, nous nous sommes réunis à 6 compagnons, pour une rencontre dans l'esprit de l'Atelier Art, mais « breton/normand ».

Noëlle nous a reçus chez elle près de Saint Malo, dans une maison qu'on aurait pu dire conçue exprès pour ça, avec de la place et de la lumière.



Bénédicte avait prévu le canevas de la journée, qui de ce fait s'est déroulée avec beaucoup de légèreté parce qu'elle était bien préparée. Bénédicte et moi-même, plus éloignées, étions arrivées la veille avant le couvre-feu, et cela nous a permis de nous ajuster pour l'animation.

Trois compagnons CVX, Josiane, Christine, Jef, tout neufs dans l'Atelier Art, nous ont rejoints le matin.

Après un court temps d'accueil, nous avons commencé par un temps de prière en contemplant un tableau du Caravage, introduit par un commentaire enregistré. Tout de suite nous avons senti que cela nous faisait descendre en nous-mêmes, en profondeur, et nous mettait au diapason les uns des autres, alors que nous ne connaissions pas pour certains.

Puis nous avons pu partager notre travail dans les domaines de la sculpture, l'icône, la musique, le vitrail. Et prendre vraiment le temps d'écouter et de donner notre ressenti, car nous n'étions pas pressés, vu notre petit nombre. Nous avons pris environ une demi-heure par personne.

Un élément dans l'organisation de la journée m'a paru particulièrement porteur de tranquillité d'esprit : dès le début nous avons tiré au sort l'ordre de passage, si bien que nous n'avions plus à y penser et cela nous a libérés pour nous rendre disponible à chacun.

Les conditions de la période actuelle ont été certes une contrainte : masques, couvre-feu, distances, pique-nique apporté par chacun, mais nous les avons respectées et cela n'a pas empêché de vivre une journée enrichissante et fraternelle. Nous aurions pu être un peu plus nombreux s'il n'y avait pas eu ces impératifs.

Ces partages sur notre pratique artistique nous ont réunis sur notre essentiel, et nous nous sommes redits que ce type d'échange selon la spiritualité ignatienne est vraiment rare et précieux.

Au fil des annonces

Monastère invisible

Ceux qui le désirent peuvent prier pour et avec les membres de l'Atelier CVX Art

Le premier de chaque mois

Faisons vivre notre journal !

Pour nos prochains numéros du fil de l'Art nous avons encore besoin de votre collaboration. Merci de nous envoyer une photo de vous-même, d'une ou de plusieurs de vos créations et quelques mots de présentation, le tout sera mis en page sur une feuille A4.

Merci.

m.h.boucand@orange.fr
isabelle.massin@free.fr



La prochaine rencontre nationale de **l'Atelier CVX Art**
aura lieu au **Cénacle à Versailles** du **10 au 12 septembre 2021**